

Alingue e Apostrofi

150 anni + 1 dell'Era Patafisica

Viaggio della Scienza
da Milano a Milano

Festival degli Universi Supplementari
e dei Nuovi (A)linguaggi

Milano
8-9-10 settembre 2023 (vols.)
1-2-3 Assoluto 150+1 E.P.
Con l'egida di I.P.V. & T.I.P.
Presso STECCA3
Via de Castilia, 26 (Isola)

1

I racconti del Padre e la Madre
Disegni di Andrea Rauch (e altri)
per il ciclo di Ulau

Galleria Nuages
Via del Lauro 10
10-16 settembre 2023

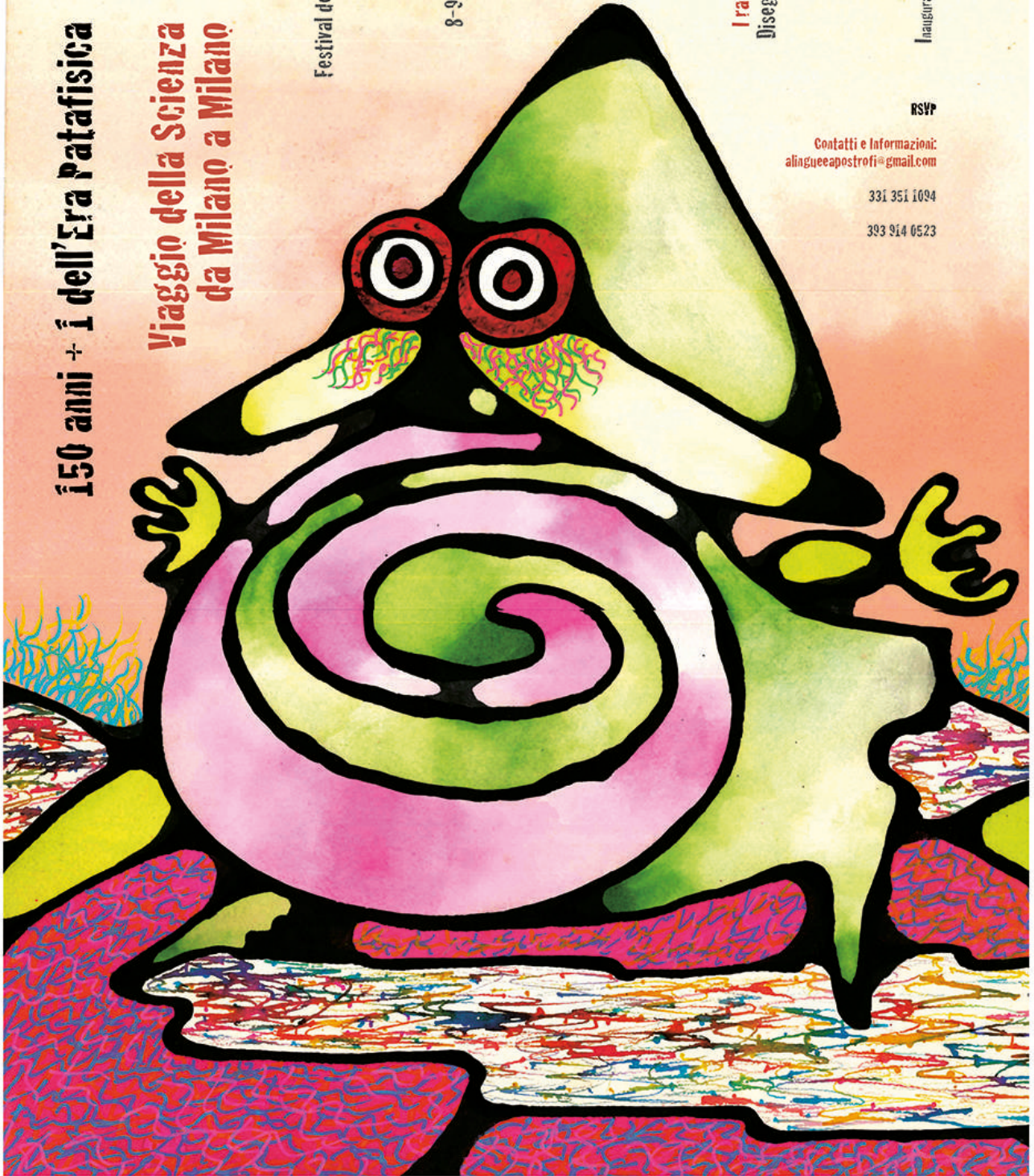
Inaugurazione Domenica 10 settembre, ore 21.00

RSVP

Contatti e Informazioni:
alingueeapostrofi@gmail.com

331 351 1094

393 914 0523



STECCA3

100 ANNI
PATAFISICA
E NGORALE



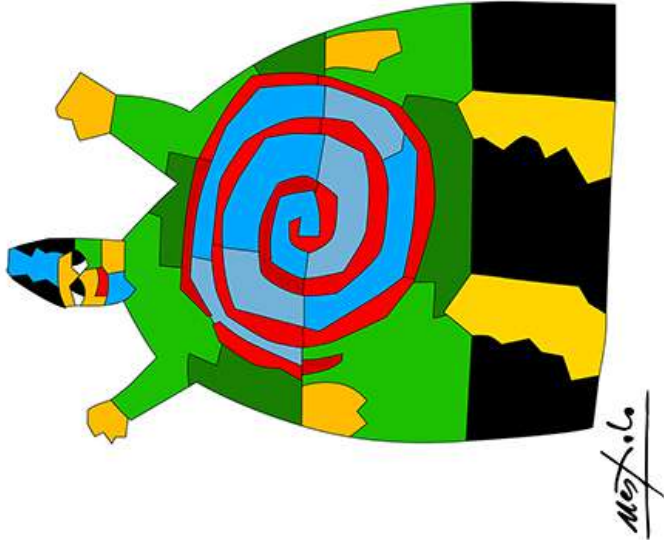
KEY GALLERY

VUNDÈS | L.BOXI
VIDEOART PROJECT SPACE

sponsor tecnici:



1 ASSOLUTO 150+1 E.P.
VENERDI 8 SETTEMBRE 2023 (volg.)



Milano, 1-2-3 Assoluto 150+1 E.P.
8-9-10 Settembre 2023 volg.
STECOA3, Via G. de Castillia, 26

Alingue e Apostrofi

Festival degli universi supplementari
e dei nuovi (A)linguaggi.
Sotto l'egida di I.P.V. & T.I.P.
150 anni + 1 dell'Era Patafisica
e altre soluzioni immaginarie.

alingueeapostrofi@gmail.com - 331 351.1094 - 393 9140523



Capitolo I: L'isola del varo.

TAGLIO DELLE ALINGUE E DEGLI APOSTROFI

(Ugo Nespolo, Afro Somenzari, Marco Maiocchi, Duccio Scheggi, Giuseppe Calandriello, Marco Garophalo).

...ore 17.00

Capitolo II: L'isola del gioco.

Modera Roberto Asnicar.

Massimo Schuster legge "Colui che mi fa giocare" di Enrico Baj.

...ore 17.15

Capitolo III: L'isola del ricordo Reale.

Ricordo di "Jarry e la Patafisica" a Palazzo Reale, 1983 (volg.) con Marco Maiocchi e Aldo Spinelli.

Germana Agnetti, ricordo di Vincenzo Agnetti, mostra Palazzo Reale 1983.

Luciano Caprile legge "Ricevimento al castello di Bardaj (per Enrico Baj)" di Italo Calvino.

Ugo Nespolo presenta "Vizi d'Arte" (ed. Skira).

Afro Somenzari presenta i Centenari (ed. FUOCOtuochino).

"La Patafisica è..." intervento immaginario di...

Omaggio a Brunella Eruli di Pier Paolo Cesarano.

Roberto Barbolini, "Un ricordo di Palazzo Reale, 1983" in dialogo con Giovanni Anceschi.

Il ruolo de "Il Verri" nella propagazione della Scienza.

...ore 17.30

Capitolo IV: L'isola dei Patarchivi e delle Patariviste.

Modera Francesca Nepori (Direttore Archivio di Stato di Massa).

"Patarchivi italiani unitevi!". Antonio Castronuovo introduce:

Giovanni Grazioli (Biblioteca civica di Belluno, Archivio Beniamino Dal Fabbro).

Gabriele Locatelli (Cooperativa CAeB di Milano - interventi su Archivio Virgilio Dagnino del Museo del Risorgimento

...ore 18.15

di Milano e Archivio Alda Merini, Centro manoscritti di Pavia).

Francesca Bergadano presenta Farfa, aeropittore, con lettere inedite.

Duccio Dogheria e Mariarosa Mariesch (Archivio del '900 del Mart di Rovereto, fondo Enrico Baj).

Anna Busetto Vicari (Archivio Giambattista Vicari/Archivio Il Caffè).

Capitolo V: L'isola della filiazione e speciazione Scheiwiller.

Tavola rotonda con Luciano Ragozzino, Daniele Ferroni, Alberto Casiraghy

(edizioni il Ragazzo Innocuo, Lumacagolosa, Pulcinoelefante).

...ore 19.30

Capitolo VI: L'isola performativa e culinaria.

Federico Sanguineti, letture.

Franco Brambilla, letture.

Aldo Spoldi, racconto.

Federico Sanesi (suoni e parole) con Nuria Sala (teatro danza):

"La voce da una riva all'tra. Sulle tracce di Algernoon Yewrollinskij".

Luciana Amadasi e Daniela Farina "La Patafisica siamo voi".

Performance de I Santini Del Prete "Vada a Milano!".

"Estrazioni del motto. Cen'è per tutti" di Santa Caltebiano.

...ore 20.00

Capitolo VII: L'isola spettacolare.

IN PRIMA NAZIONALE: "UBU, i Dialoghi del Padre e della Madre" drammaturgia e disegni di Andrea Rauch,

con Guilherme Kirchheim e Marina Cepezone, regia Andrea Mancini,

produzione Teatrino dei Fondi, La Conchiglia di Santiago.

...ore 21.45

UBU I DIALOGHI DEL PADRE E DELLA MADRE

DA ALFRED JARRY

DRAMMATURGIA E DISEGNI DI ANDREA RAUCH

CON MARINA CAPEZZONE E GUILHERME KIRCHHEIM

MUSICA GUILHERME KIRCHHEIM REGIA ANDREA MANCINI

PRODUZIONE TEATRINO DEI FONDI
LA CONCHIGLIA DI SANTIAGO

FESTIVAL ALINGUE E APOSTROFI
8-9-10 SETTEMBRE (VOLG.)

8 SETTEMBRE 2023 ORE 21.45 – STECCA 3, VIA DE CASTILLIA 26 PORTA NUOVA, MILANO
INFO E PREVENTIVE ALINGUEEAPOSTROFI@GMAIL.COM – TEL. 3313511094 • 3939140523

U.B.U. BANK

& Bastoni da Phynanza

Oggi:

1 Absolu 150+1 E.P. 8 settembre 2023 E.V.

Con la supervisione all'infraverde e ultramarroncino dell':

OPECOPO (OPificio di ECONomia POTenziale)

I.P.P. Istituto Patafisico Partenopeo

I.P.V. Istituto Patafisico Vitellianense

T.I.P. Turin Institute of Pataphysics

Nasce:

U.B.U. Unione Banchieri Usurai

& Bastoni da Phynanza

Con il Conio della nuova Moneta (Ubunota):

Denominata: **"PATACCA",**

abbreviata: **"pAt'H",**

simbolo: **'H**



patap.it/ricettazione/

Istruzioni per l'uso e l'usura

H (Acca) rappresenta l'invisibile e impronunciabile recinto da saltare

La banca avrà un portale internet e un libro contabile in carta in più copie possibilmente aggiornate, fatte automaticamente da altri partecipanti per:

A) La registrazione di tutte le Patacche emesse con nome del coniatore, data di emissione e valore assegnato

B) La lista di tutti i partecipanti al circuito che accetteranno di scambiare in patacche il proprio tempo e/o i propri averi

C) Una vetrina di tutti i servizi e merci scambiabili

Funzionamento:

Ogni partecipante (registrato anche con pseudonimo), può emettere un quantitativo di patacche pari al potenziale di tempo messo a disposizione sulla base di un proprio talento.

Esempio: corso di disegno, 8 monete volgari l'ora, 5 ore di lezione, 40 patacche potenzialmente emettabili all'istante (se accetto patacche al 100% rinnovabili alla lezione successiva)

oppure sulla base di merci esposte nella vetrina comune
esempio: una copia del libro "pesta e opinioni..."
prezzo: 10 monete volgari, posso emettere 10 'H (se accetto patacche al 100%)

qualora si accettasse solo una percentuale di Ubunota 'H si potranno emettere un quantitativo di patacche pari alla percentuale scelta
esempio: applico il 50% per la vendita del libro, potrò emettere 5 'H

Merchi usate e servizi (con modalità simili alle banche del tempo) potranno essere scambiati al 100% del valore in pat'H negli altri casi con una percentuale di moneta volgare e una percentuale di 'H a discrezione di colui che offre il servizio o la merce (tendenzialmente dal 10 al 30%)

esempio: applico il 50% per la vendita del libro, scambio con SimonEte-volgari e 5 pat'H se al 20% 8€ e 2 'H...

la percentuale in patacche rappresenta un dono da un punto di vista fiscale è uno Sconto Incontadantato e non entra nell'imponibile, va comunque inserito nello scontrino o nella fattura come abbuono. (interello agenzia delle entrate 14/07/2010)

Antecondimento per difetto e per eccesso:

Esempio 11 euro con 20% di accettazione = 8,60 euro + 2,40 patacche
diviene: 9 euro e 2 patacche

Esempio 18 euro con 10% di accettazione = 16,30 euro + 1,70 patacche
diviene: 16 euro e 2 patacche

Metodo di coniazione:

- 1) Procurarsi un pezzo (o più) di carta maneggevole e resistente, largo circa un palmo e alto circa 5 dita
- 2) nel bel mezzo, scrivi, disegna, incolla, stampa...qualcosa che ti ispira con tecniche durevoli nel tempo.
- 3) In un angolo firma leggibile (o aggiungi il nome in stampatello se la firma è una sigla) (obbligatorio), 3A) imprimi la tua impronta digitale o un tuo timbro personale (facoltativo)
- 4) in un altro angolo inserisci la data di emissione (obbligatorio),
- 5) nel terzo angolo: inserisci il codice di validazione che ti verrà fornito (da realizzare) (per iniziare useremo un numero progressivo)
- 6) nell'angolo rimanente il valore numerico (1 a 1 con l'€), ogni cifra alta almeno 2 cm (in casi eccezionali i dati possono essere scritti anche in un altro punto della ubunota)

I dati devono essere ben leggibili e indelebili, inseriti sul fronte o sul retro o usando entrambi i lati (il pezzo di carta può essere prestampato, ricavato ritagliandolo da un catalogo, un libro, recuperato in giro... o fatto con la stampante... eccetera c'è tanta carta pregiata stampata che va buttata, l'importante è che sia unica e che i dati siano ben leggibili)

una volta coniatata la Patacca, fotografare e inserire nello spazio internet apposito di registrazione delle patacche (la registrazione avvenuta verrà fornito un codice breve da scrivere sulla patacca, nella fase iniziale va bene anche il numero progressivo indicato in pagina)

Nota: il coniatore dovrà sempre accettare per il suo valore pieno (100%) le patacche emesse a proprio nome

esempio il libro messo in vetrina da mister X, da 10 monete volgari, scambiabile al 50% in patacche potrà essere preso a 10 patacche piene da chiunque abbia 10 patacche emesse da mister X.

Cambiavalute, cOniatori, SaltimBanchi e UBUMat

Alla bisogna, in determinate occasioni accordate si potranno allestire dei veri e propri banchi di coniazione e cambiavalute con strumenti per la coniazione di patacche e di trasformazione da moneta volgare offerta in monete speciali per l'economia locale.

Queste monete speciali emesse dal banco e firmate dal coniatore presente al banco non saranno circolanti e avranno solo una funzione di coupon, token, all'interno dell'evento in cui verranno emesse. una volta usate resteranno in possesso del portatore perdendo la funzione di moneta. L'annullamento avverrà strappando gli angoli con il loro valore numerico.

Qualora lo scambiatore non volesse rinunciare alla percentuale di moneta volgare, (Euroinomanel) potrà riportare l'angolo numerato al banco ricevendo la sua dose di Euroina indietro!

UBumat è un coniatore automatico non ancora attivo che produce patacche uniche da firmare

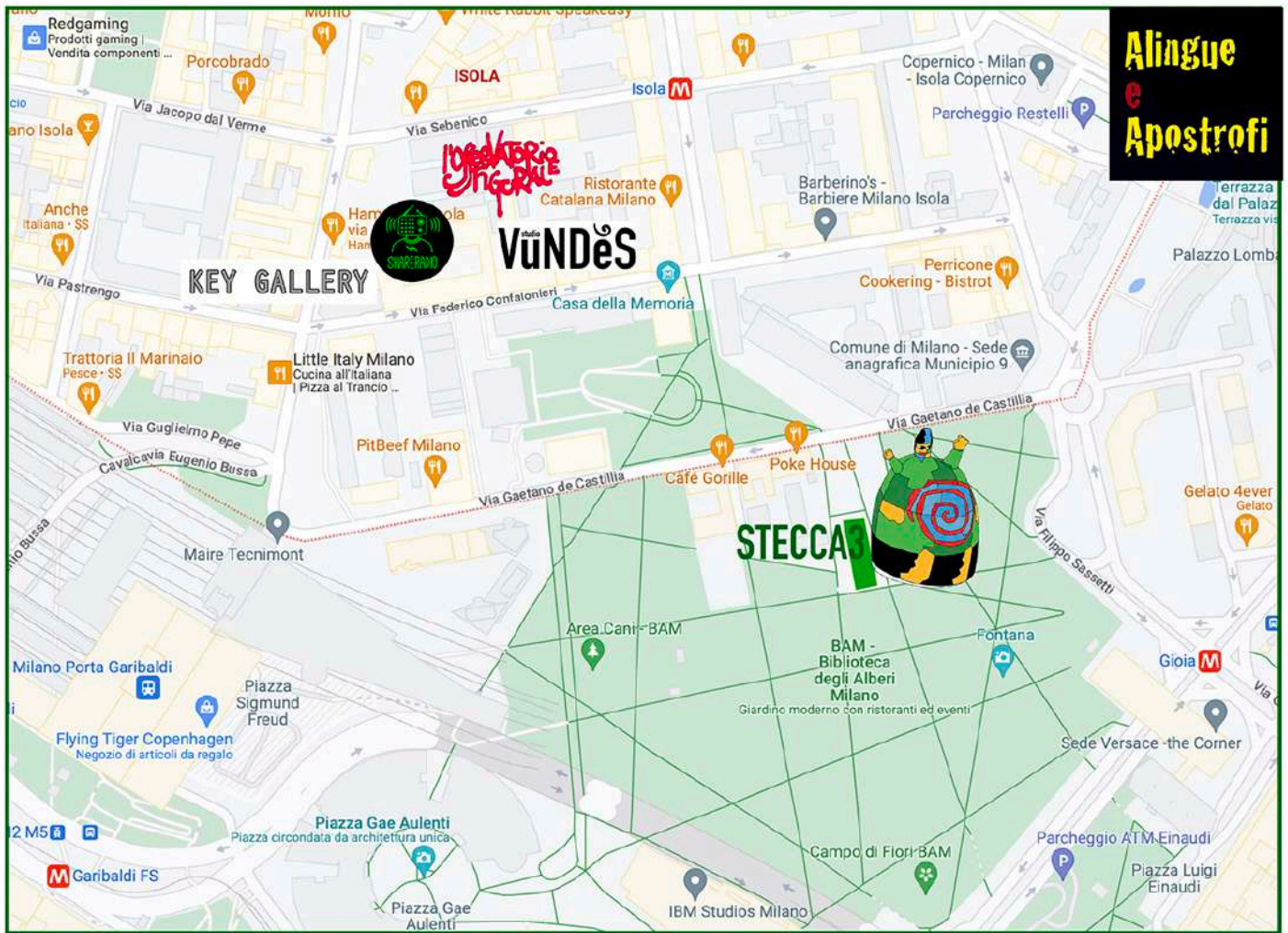
PS. Tutte le istruzioni sono modificabili dai partecipanti per il miglioramento del meccanismo.

Ogni suggerimento e proposta è ben accetta per la sua riuscita! Cambio olio e acqua, carburante, meccanica e carrozzeria. È solo uno strumento, un mezzo.

Almeno a distanza di un anno patafisico (prossimo primo assoluto) dovremmo tirare un po' le somme e capire il da farsi.

Esempio: in uno scenario roseo con una emissione massiccia di patacche si dovrebbe concepire un metodo che non faccia inflazionare il circuito e si potrebbe optare per un sistema a tasso negativo che nel tempo riduce e infine annulla il valore nominale delle monete (esclusie le transazioni con il coniatore), ma questa è solo una delle possibili soluzioni immaginarie applicabili all'ECONomia no mià no mià no mià no mià...





**Alingue
&
Apostrofi**

STECCA3

STECCA3
Via G.de Castilia, 26
info@lastecca.org



L'Osservatorio Figurale
Via Pietro Borsieri, 12
AnnaLisa: 320 057 6383

KEY GALLERY

Key Gallery
Via Pietro Borsieri, 12
Consiglia: 366 988 7375



SHARERADIO
via Pietro Borsieri, 12
02 4341 8014

come arrivare:

**MM2 Garibaldi , MM2 Gioia | MM5 Isola | Bus 43, 82, 70; Tram 4, 11, 7, 29, 30;
Stazione Passante Garibaldi (S1, S2, S5, S6, S10) o in bicicletta!**



Milano, 1-2-3 Assoluto 150+1 E.P.
8-9-10 settembre 2023 volg.
STECCA3, Via G. de Castilia, 26
Alingue e Apostrofi
Festival degli universi supplementari
e dei nuovi (A)linguaggi.
Sotto l'egida di I.E.V. & T.I.P.
150 anni + 1 dell'Era Patafisica
e altre soluzioni immaginarie.

sponsor tecnici:



alingueeapostrofi@gmail.com - 331 351 1094 - 393 914 0523

dal 10 al 16 settembre la mostra di Andrea Rauch
continua alla galleria Nuages (via del Lauro, 10 Milano)