

## BIBLIOGRAFIA

I testi evidenziati in **grassetto** sono, nello specifico campo di ricerca (ad esempio: lingue filosofiche, lingue immaginarie di tipo letterario, lingue internazionali ausiliarie, ecc.), opere fondamentali.

- Aarsleff, Hans, *Da Locke a Saussure. Saggi sullo studio del linguaggio e la storia delle idee*, Bologna, il Mulino, 1984.
- Abbott, Edwin A., *Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Adelphi, 1966, 12<sup>a</sup> ed. 1992.
- Accademia pro Interlingua*, Torino, 1921-1927, fascicoli consultati 32.
- Accame, Vincenzo, *Il segno poetico. Materiali e riferimenti per una storia della ricerca poetico-visuale e interdisciplinare*, Milano, Edizioni d'Arte Zarathustra - Spirali Edizioni, 1981.
- Adams, Richard, *La valle dell'orso*, Milano, Rizzoli, 1976.
- Agamben, Giorgio, "Pascoli e il pensiero della voce", introduzione a: Pascoli, Giovanni, *Il fanciullino*, Milano, Feltrinelli, 1982, pp. 7-21.
- Agamben, Giorgio, "Un enigma della Basca", in: Delfini, Antonio, "Note di uno sconosciuto. Inediti e altri scritti", *Marka*, 27, 1990, pp. 93-96.
- Aioli, Angelo, *Le isole mirabili. Periplo arabo medievale*, Torino, Einaudi, 1989.
- Albani, Paolo, a cura di, "Piccola antologia dei linguaggi immaginari", *Tèchne*, 3, 1989, pp. 79-93.
- Albani, Paolo, "Il gioco letterario tra accademici informi, patafisici e oulipisti italiani", in: Albani, Paolo, a cura di, *Le cerniere del colonnello*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991, pp. 7-23.
- Alembert, Jean-Baptiste Le Rond d', "Caractère", in: Diderot, Denis e Alembert, Jean-Baptiste Le Ronde d', a cura di, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. Nouvelle impression en facsimilé de la première édition de 1751-1780*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzboog), vol. II, 1966, pp. 645-646.
- Alfonzetti, Giovanna M. e Soravia, Giulio, a cura di, *Studi sulla lingua romani*, Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, 1984.
- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia (La Dia Komedio)*, traduzione e commento in esperanto di Giovanni Peterlongo, Milano, Edizione SIEI, 1963.
- Alighieri, Dante, "De vulgari eloquentia", in: *Opere minori*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, tomo II, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1979, pp. 26-237.
- Alinovi, Francesca, *Dada anti-arte e post-arte*, Messina-Firenze, D'Anna, 1980.
- Allais, Alphonse, *Oeuvres posthumes 1877 à 1905*, Paris, Laffont, 1990.
- Allman, William F., "Madre linguaggio", *Panorama*, 6 ottobre 1991.
- Almansi, Guido, *Amica ironia*, Milano, Garzanti, 1984.
- Almansi, Guido, *La ragion comica*, Milano, Feltrinelli, 1986.
- Almansi, Guido, *Maramao*, Milano, Longanesi, 1989.
- Altgor [Vernier, Jean], "Manifeste absolu pour un discours absolu", *Bizarre*, IV, 1956, pp. 147-154.

- Amico, Masolino d', "Introduzione a 'Giornale a Stella', in: Swift, Jonathan, *Opere*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 745-751.
- Andersch, Martin, *Tracce Segni Caratteri. Sulla scrittura dei caratteri, la sperimentazione con gli alfabeti e l'interpretazione dei testi*, Torino, Ulisse edizioni, 1989.
- Andreä, Johann Valentin, *Descrizione dello Stato di Cristianopoli (1619)*, Napoli, Guida editori, 1983.
- Andrenne, J., "Langage du radio amateur", *Vie et langage*, 176, 1966, pp. 619-622.
- [Anonimo], *La farce de maïstre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages*, Paris, Durand, 1762.
- Anttila, Raimo, *Historical and comparative linguistics*, Amsterdam-Philadelphia, Jon Benjamins Publishing Company, 1989.
- Apollinaire, Guillaume, *Le Poète assassiné*, Paris, Le Club du meilleur livre, 1959.
- Apollinaire, Guillaume, *Alcool. Calligrammes*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1986, 1ª ed. "Oscar" Mondadori 1990.
- Arbasino, Alberto, *Super-Eliogabalo*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- Argentieri, Emanuele, *L'integrazione linguistica euratlantica. Soluzioni, dimostrazioni, schemi*, Roma, Siderea, 1963.
- Aristofane, *Le commedie*, 3 voll., 1ª ed., Bari, Laterza, 1968, 1ª ed. "Universale" Laterza 1977.
- Arnaud, Noël, "Un hétéroclite hétérogène: Pierquin de Gembloux", *Bizarre*, IV, 1956, pp. 136-146.
- Arnaud, Noël, "Vers une littérature illettrée", *Bizarre*, 32-33, 1964, pp. 2-40.
- Arnaud, Noël, "Les Jargons", *Bizarre*, 32-33, 1964a, pp. 110-118.
- Arnaud, Noël e Caradec, François, a cura di, "Littérature illettrée ou la littérature à la lettre", *Bizarre*, 32-33, 1964.**
- Artaud, Antonin, *Al paese dei Tarahumara e altri scritti*, Milano, Adelphi, 1966.
- Artaud, Antonin, *Il teatro e il suo doppio*, 1ª ed., Torino, Einaudi, 1968, 4ª ed. "Piccola Biblioteca" Einaudi 1978.
- Artaud, Antonin, *Van Gogh. Il suicidato della società*, Milano, Adelphi, 1988.
- Artaud, Antonin, "I quadri surrealisti", in: Schwarz, Arturo, a cura di, *I surrealisti*, Milano, Mazzotta, 1989, pp. 147-148.
- Artaud, Antonin, "Maizum goin", *La Taverna di Auerbach*, 5-6-7-8, 1989-1990, pp. 83-87.
- Ascoli, Graziadio I., *La pasitelegrafia*, Trieste, Tipografia del Lloyd Austriaco, 1851.
- Ascot, Roy et al., *Arte e scienza. Biologia. Tecnologia e informatica*, Venezia, Edizioni La Biennale di Venezia, 1986.
- Asimov, Isaac, "Playboy e il dio limaccioso ovvero: Cos'è questa cosa che chiamano amore?", in: *Tutti i racconti*, Milano, Mondadori, vol. I, 1991, pp. 668-680.
- Atkinson, Geoffroy, *The Extraordinary Voyage in French Literature before 1700*, New York, Columbia University Press, 1920.**
- Atkinson, Geoffroy, *The Extraordinary Voyage in French Literature from 1700 to 1720*, Paris, Champion, 1922.**
- Aub, Max, "Manuscrito cuervo", in: *Mis páginas mejores*, Madrid, Editorial Gredos, 1966, pp. 170-198.
- Augarde, Tony, *The Oxford Guide to Word Games*, 1ª ed., Oxford, Oxford University Press, 1984, 2ª ed. 1986.
- Aurelj, Tito, *Ai più illustri uomini e ai giornali i più riputati per la diffusione della lingua universale scritta*, Roma, Tip. dell'Unione Cooperativa Editrice, 1893.
- Auroux, Sylvain, Chevalier, Jean-Claude, Jacques-Chaquin, Nicole, e Marchello-Nizia, Christiane, *La linguistique fantastique*, Paris, Clims-Denoël, 1985.**
- Bacilieri, Claudio, "Dal metodo al linguaggio", in: Portoghesi, Paolo et al., *XXXII Festival Internazionale del Teatro*, Venezia, Ed. La Biennale di Venezia, 1984, p. 168.

- Bacone, Francesco, "Della dignità e del progresso delle scienze", in: *Opere filosofiche*, 2 voll., Bari, Laterza, 1965, pp. 1-524.
- Bacone, Francesco, "La nuova Atlantide", in: *Scritti filosofici*, Torino, Utet, 1975, pp. 821-865.
- Baglivi, Giuseppe, *Reportage argentino. "Centenario". Necochea 1980. Biliardo \* Stecca. VI Campionato del Mondo di Casín Individuale. ¡ Alé Campeón!*, Firenze, Grafiche Corsini, 1982.
- [Baiardo, Andrea], *Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa composto per il Magnifico Cavalliero Meser Andrea Baiardo da Parma intitolato Philogyne*, Parma, Antonio de Viotto, 1508.
- Baldassarri, Guido, *Olleitlas che parlava all'incontrario*, Milano, Mondadori, 1992.
- Baldini, Massimo, *Il linguaggio delle utopie. Utopia e ideologia: una rilettura epistemologica*, Roma, Edizioni Studium, 1974.
- Baldini, Massimo, a cura di, *Parole, labirinti e sentieri. Ingorghi, rumori, trabocchetti e gargarismi linguistici*, Roma, Armando Editore, 1989.
- Balzac, Honoré de, *Orsola Mirouët*, Torino, Casa Editrice A.B.C., 1934.
- Banfi, Emanuele e Sobrero, Alberto A., *Il linguaggio giovanile degli anni novanta. Regole, invenzioni, gioco*, Roma-Bari, Laterza, 1992.
- Barberi Squarotti, Giorgio, "Belo o la babele dei linguaggi", *Il Caffè*, 7-8, luglio-agosto 1959, pp. 26-34.
- Barilier, Etienne, *Une seule vie*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1976.
- Barilli, Renato, *Viaggio al termine della parola. La ricerca intraverbale*, Milano, Feltrinelli, 1981.
- Barnes, Myra Edwards, *Linguistics and Language in Science Fiction-Fantasy*, New York, Arno Press, 1975.
- Barral, Jean, *La langue fédérale de la Société des Nations*, Nice, Librairie Visconti, 1923.
- Bartezzaghi, Stefano, *Accavallavacca. Inventario di parole da gioco*, Milano, Bompiani, 1992.
- Barthes, Roland, *Semiografia di André Masson*, Roma, Editrice Magma, 1976.
- Barthes, Roland, *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi, 1979.
- Barthes, Roland, *Il brusio della lingua*, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1984.
- Barthes, Roland e Steinberg, Saul, *All except you*, Paris, Repères Éditions d'art, 1983.
- Bassi, Bruno, "Were it Perfect, Would it Work Better? Survey of a Language for Cosmic Intercourse", in: Pellerey, Roberto, a cura di, "Le lingue perfette", *Versus*, 61-63, gennaio-dicembre 1992, pp. 261-270.
- Basso, Antonio, "Origini, sviluppi e avvenire della lingua internazionale", *La cultura moderna*, 5, maggio 1925, pp. 387-392.
- Battisti, Eugenio e Saccaro Battisti, Giuseppa, *Le macchine cifrate di Giovanni Fontana*, Milano, Arcadia Edizioni, 1984.
- Bauer, Georg (Juraj), *Spelin, Eine Allsprache auf allgemeinen Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Kombinatorik*, Bruxelles-Agram, C. Mouquardt-Franz Suppan's Universitäts-Buchhandlung, 1888.
- Bausani, Alessandro, "About a curious 'mystical' language BÂL-A I-BALAN", *East and West*, 4, 1954, pp. 234-238.
- Bausani, Alessandro, *Le lingue inventate. Linguaggi artificiali. Linguaggi segreti. Linguaggi universali*, Roma, Ubaldini Editore, 1974.**
- Bausani, Alessandro, "Funzioni e pregi dell'Esperanto", in: Chiti-Batelli, Andrea, a cura di, *La comunicazione internazionale tra politica e glottodidattica*, Milano, Marzorati, 1987, pp. 120-128.
- [Beauzée, Nicolas] B.E.R.M., "Langue", in: Diderot, Denis e Alembert, Jean-Baptiste Le Rond d', a cura di, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. Nouvelle impression en facsimilé de la première édition de 1751-1780*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzboog), vol. IX, 1988, pp. 249-266.

- Beccaria, Gian Luigi, a cura di, *I linguaggi settoriali in Italia*, 1ª ed., Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., 1973, 2ª ed. "Studi" Bompiani 1988.
- Becher, Johan J., "Il 'Character' per l'universale conoscenza delle lingue", *De Homine*, 7-8, 1963, pp. 117-128.
- Bechtel, Guy e Carrière, Jean Claude, *Dictionnaire de la bêtise et des erreurs de jugement. Le livre des bizarres*, Paris, Laffont, 1991.
- Beerbohm, Max, "Enoch Soames", in: *Storie fantastiche per uomini stanchi*, 1ª ed., Palermo, Sellerio, 1982, 3ª ed. 1986, pp. 54-101.
- Beermann, Ernst, *Die internationale Hilfssprache Novilatin. Ein Vorschlag*, Leipzig, Theodor Weicher, 1907.
- Béhar, Henri, *Il teatro dada e surrealista*, Torino, Einaudi, 1976.
- Béhar, Henri e Carassou, Michel, *Dada. Histoire d'une subversion*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1990.
- Bellamy, Edoardo, *Eguaglianza*, 2 voll., Milano-Palermo, Remo Sandron Editore, 1898.
- Belyj, Andrij, *Glossalolia*, Wilhelm Fink Verlag, München, 1971.
- Bendazzi, Giannalberto, *Cartoons. Il cinema d'animazione 1888-1988*, Venezia, Marsilio, 1988.
- Benjamin, Walter, "Il compito del traduttore", in: *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, 1ª ed., Torino, Einaudi, 1962, 1ª ed. "Nuova Universale" Einaudi 1981, pp. 39-52.
- Bennett, Charles H., Brassard, Gilles e Ekert, Artur K., "Crittografia quantistica", *Le Scienze*, 292, 1992, pp. 84-93.
- Benni, Stefano, *I meravigliosi animali di Stranalandia*, Milano, Feltrinelli, 1984.
- Benni, Stefano, *La compagnia dei Celestini*, Milano, Feltrinelli, 1992.
- Benrekassa, Georges, "La matière du langage: la linguistique utopique de Gabriel de Foigny", in: Auroux, Sylvain, Chevalier, Jean-Claude, Jacques-Chaquin, Nicole e Marchello-Nizia, Christiane, *La linguistique fantastique*, Paris, Clims-Denoël, 1985, pp. 150-165.
- Bergamaschi, A.[ldo], "Il Manifesto dei Bambini", in: Formizzi, Giordano, a cura di, *La lingua internazionale nella storia della pedagogia*, Verona, Libreria Editrice Universitaria, 1986, pp. 215-218.
- Berger, Richard, "Li ver historie del lingue international secun documentes autentic e inconosset", *Cosmoglotta*, 5, 1937, pp. 65-80.
- Berger, Richard, "Vive de Edgar De Wahl", *Cosmoglotta*, 130, 1946, pp. 17-32.
- Bergier, Jacques, *I libri maledetti*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1972.
- Berlioz, Hector, *Eufonia o la città musicale*, Palermo, Sellerio, 1993.
- Bernheim, Pierre-Antoine e Stavridès, Guy, *Paradiso Paradisi*, Torino, Einaudi, 1994.
- Bertinetti, Paolo, *Il teatro inglese del novecento*, Torino, Einaudi, 1992.
- Biagini, Roderigo, "La Lingua Internazionale in servizio delle scienze e degli scienziati", estratto dalla rivista *Classici e neolatini*, 2-3, 1910, pp. 1-24.
- Bianchi, Massimo Luigi, *Signatura rerum. Segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibniz*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1987.
- Bichsel, Peter, *Storie per bambini*, Milano, Marcos y Marcos, 1986.
- Biondelli, Bernardino, *Studi sulle lingue furbesche*, Milano, Stabilimento di Civelli G.E.C., 1846, ristampa anastatica Bologna, Forni, 1969.
- Biro, Adam e Passeron, René, a cura di, *Dictionnaire Général du Surréalisme et de ses environs*, Friburgo, Office du Livre, 1982.
- Bishop, Michael, *Il segreto degli Asadi*, Milano, Editrice Nord, 1986.
- Blanc, Honoré, *Okygraphie ou l'art de fixer par écrit tous les sons de la parole avec autant de facilité, de promptitude et de clarté que la bouche les imprime. Nouvelle méthode. Adaptée à la langue française et applicable à tous les idiômes. Présentant des moyens aussi vastes, aussi sûrs que nouveaux*

*d'entretenir une correspondance secrète dont les Signes seront absolument indéchiffrables*, Paris, Bidault libraire, 1801.

**Blanke, Detlev, *Internationale Plansprachen. Eine Einführung*, Berlin, Akademie-Verlag, 1985.**

Blatty, William Peter, *L'esorcista*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1971, 6<sup>a</sup> ed. 1974.

**Blavier, André, *Les fous littéraires*, Paris, Veyrier, 1982.**

Bobon, Jean, *Introduction historique à l'étude des néologismes et des glossolalies en psychopathologie*, Paris, Masson, Liège, H. Vaillant Carmanne, 1952.

Bobon, Jean, "Les pseudo-glossolalies ludiques et magiques (Trois langues artificielles, d'origine ludique, chez une paraphrénique hypomaniaque)", *Langages*, 91, september 1988, pp. 61-74.

Bodel, Jean, *Le jeu de Saint Nicolas*, Bruxelles-Paris, Presses Universitaires de Bruxelles-Presses Universitaires de France, 1962.

Bologna, Corrado, a cura di, *Liber monstrorum de diversis generibus. Libro delle mirabili difformità*, Milano, Bompiani, 1977.

Bolzoni, Lina, *L'universo dei poemi possibili. Studi su Francesco Patrizi da Cherso*, Roma, Bulzoni, 1980.

Bonfante, Giuliano, "Il problema della lingua universale", *Annali di Ricerche e Studi di Geografia*, 3-4, 1957, pp. 97-104.

Borges, Jorge Luis, "Abbozzo di autobiografia", in: *Elogio dell'ombra*, 1<sup>a</sup> ed., Torino, Einaudi, 1971, 3<sup>a</sup> ed. "Nuovi Coralli" Einaudi 1981.

Borges, Jorge Luis, "Il manoscritto di Brodie", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1985, 3<sup>a</sup> ed. 1987, vol. II, pp. 367-447.

Borges, Jorge Luis, "Undr", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1985, 3<sup>a</sup> ed. 1987a, vol. II, pp. 619-624.

Borges, Jorge Luis, "Atlante", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1985, 3<sup>a</sup> ed. 1987b, vol. II, pp. 1311-1423.

Borges, Jorge Luis, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1984, 7<sup>a</sup> ed. 1989, vol. I, pp. 623-641.

Borges, Jorge Luis, "Pierre Menard, autore del 'Chisciotte'", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1984, 7<sup>a</sup> ed. 1989a, vol. I, pp. 649-658.

Borges, Jorge Luis, "La Biblioteca di Babele", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1984, 7<sup>a</sup> ed. 1989b, vol. I, pp. 680-689.

Borges, Jorge Luis, "L'idioma analitico di John Wilkins", in: *Tutte le opere*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1984, 7<sup>a</sup> ed. 1989c, vol. I, pp. 1002-1006.

Borst, Arno, *Der Turmbau von Babel. Geschichte der Meinungen über den Ursprung und Vielfalt der Sprachen und Völker*, 6 voll., Stuttgart, Hiersemann, 1957-1963.

Bosio, Franco, *Il libro dei rebus*, Milano, Vallardi, 1993.

Boucher, Anthony, "Barriera", in: Asimov, Isaac e Greenberg, Martin H., a cura di, *Asimov. Le grandi storie della fantascienza 4*, Milano, Bompiani, 1990, pp. 291-339.

Bozzano, Ernesto, *Medianità Poliglotta (Xenoglossia)*, Milano, Libreria Lombarda, 1933.

Bravo del Barrio, Andrés, *Europeo Lengua internacional facilisima. Gramatiko e krestomatío*, Madrid, Imp. de "El Reformista Pedagógico", 1914.

Breton, André, *Manifesti del Surrealismo*, Torino, Einaudi, 1966.

Breton, André, *La clé des champs*, Paris, Pauvert, 1979.

Breton, André, "Le message automatique", *Minotaure*, 3/4, 1933, pp. 55-65, in: *Minotaure*, ristampa anastatica, 3 voll., Ginevra, Skira, 1980-1981.

Breton, André e Eluard, Paul, *L'Immacolata concezione*, Roma, Arcana, 1979.

[Breton, André, Eluard, Paul et al.], *Dictionnaire abrégé du Surréalisme*, Paris, Corti, 1969.

- Briole, Daniel, "Tableaux-poèmes et picto-poésie chez Michel Seuphor", *Mélusine*, XII, 1991, pp. 71-83.
- Brun, Theodore, *Dizionario internazionale del linguaggio dei segni. Come capire e farsi capire senza pronunciare una parola*, Milano, Sugar Editore, 1971.
- Brunet, Gustave, *Les fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique. Les illuminées, visionnaires, etc.*, ristampa dell'edizione del 1880, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- Brunner, John, *Eclissi totale*, Milano, Editrice Nord, 1976.
- Buckwell Gislou, Mary e Palazzi, Rosetta, *Dizionario delle sigle*, Milano, Sonzogno, 1993.
- Bulwer, Edoardo, *La razza futura*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1898.
- Burckhardt, Titus, *Alchimia. Significato e visione del mondo*, Milano, Guanda, 1981.
- Burgess, Anthony, *Un'arancia a orologeria*, Torino, Einaudi, 1969.
- Burgess, Anthony, *1984 & 1985*, 1ª ed., Milano, Editoriale Nuova, 1979, nuova edizione Milano, Club degli Editori, 1980.
- Burney, Pierre, *Les Langues Internationales*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962, ed. italiana, Padova, Editrice R.A.D.A.R., 1969.**
- Burroughs, Edgar Rice, *Tarzan delle scimmie*, Firenze, Giunti-Bemporad Marzocco, 1971.
- Burroughs, Edgar Rice, *Tarzan il terribile*, Firenze, Giunti-Bemporad Marzocco, 1972.
- Burroughs, Edgar Rice, "Gli uomini sintetici di Marte", in: *I guerrieri di Marte*, Milano, Editrice Nord, 1982, pp. 219-410.
- Burroughs, Edgar Rice, *Carson di Venere*, Milano, Editrice Nord, 1992.
- Butler, Samuel, *Erewhon e Ritorno in Erewhon*, 2 voll., 1ª ed., Milano, Adelphi, 1965, 2ª ed. 1975.
- Butor, Michel, *Le parole nella pittura*, Venezia, Arsenale editrice, 1987.
- Buzzati, Dino, "Il critico d'arte", in: *Sessanta racconti*, Milano, Mondadori, 1958, pp. 511-516.
- Buzzati, Dino, *Per grazia ricevuta*, Milano, Grandi Edizioni Italiane, 1983.
- Cabet, Etienne, *Viaggio in Icaria*, Napoli, Guida Editori, 1983.
- Caboni, Alessandro, *Nonsense. Edward Lear e la tradizione del nonsense inglese*, Roma, Bulzoni, 1988.
- Calabresi, Ilio, *Onnilingua (Nuova Lingua Universale). Riassunto grammaticale*, dattiloscritto, Acquaviva di Siena, 1958.
- Calvesi, Maurizio, *Il sogno di Polifilo prenestino*, Roma, Officina Edizioni, 1980.
- Calvesi, Maurizio, "De Chirico e le metamorfosi del destino" in: *De Chirico nel centenario della nascita*, Milano-Roma, Mondadori-De Luca, 1988, pp. 9-38.
- Calvet, Louis-Jean, *Les langues véhiculaires*, Paris, Presses universitaires de France, 1981.
- Calvino, Italo, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi, 1972.
- Calvino, Italo, a cura di, *Fiabe italiane*, 2 voll., 1ª ed., Torino, Einaudi, 1956, 6ª ed. "Struzzi" Einaudi 1979.
- Calvino, Italo, "L'antilingua", in: *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi, 1980, pp. 122-126.
- Calvino, Italo, "Il barone rampante", in: *Romanzi e racconti*, Milano, Mondadori, 1991, vol. I, pp. 547-777.
- Calvino, Italo, *Il libro degli altri*, Torino, Einaudi, 1991a.
- Campagnoli, Ruggero e Hersant, Yves, a cura di, *Oulipo. La letteratura potenziale (Creazioni Ricerche Ricreazioni)*, Bologna, Editrice CLUEB, 1985.
- Campanella, Tommaso, "Appendice della politica detta La città del sole", in: *Opere*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1956, pp. 1071-1116.
- Campanile, Achille, "Trattato delle barzellette con florilegio, silloge, repertorio, divisione per materie, enciclopedia alfabetica e storica, ad uso delle scuole, università, famiglie, comunità, signore sole,

- viaggiatori, tipi sedentari e professori della Sorbona", in: *Opere. Romanzi e scritti stravaganti. 1932-1974*, Milano, Bompiani, 1994, pp. 557-1008.
- Camporesi, Piero, a cura di, *Il libro dei vagabondi. Lo "Speculum cerratanorum" di Teseo Pini, "Il vagabondo" di Rafaele Friano e altri testi di "furfanteria"*, Torino, Einaudi, 1973.
- Canestri, Jorge, "La passione della lingua originaria nella letteratura e nella psicoanalisi", *Il piccolo Hans*, 69, 1991, pp. 160-186.
- Cantoni, Ettore, *Quasi una fantasia*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1926.
- Cappelli, Adriano, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici specialmente del medio-evo riprodotte con oltre 14000 segni incisi con l'aggiunta di uno studio sulla brachigrafia medioevale, un prontuario di Sigle Epigrafiche, l'antica numeraz. romana ed arabica ed i segni indicanti monete, pesi, misure, etc.*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Hoepli, 1899, 3<sup>a</sup> ed. riveduta e corretta 1929.
- Capponi, Piero, *Proposta di pianificazione delle lingue romanze*, Milano, Unicopli, 1982.
- Caradec, François, "L'amour du signe", *Bizarre*, 32-33, 1964, pp. 148-152.
- Caradec, François e Arnaud, Noël, *Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964.
- Cardona, Giorgio R., "Le lingue inventate", in: *Introduzione all'etnolinguistica*, Bologna, Il Mulino, 1976, pp. 85-88.
- Cardona, Giorgio R., Storia universale della scrittura, Milano, Mondadori, 1986.**
- Cardona, Giorgio R., *Dizionario di linguistica*, Roma, Armando editore, 1988.
- Cardona, Giorgio R., *I linguaggi del sapere*, Roma-Bari, Laterza, 1990.
- Careless, Franck, *The Floating Island or A New Discovery Relating the Strange Adventure on a late Voyage from Lambethana to Villa Franca, Alias Ramallia, to the Eastward of Terra Del Templo: By there Ships, viz, the "Pay-naught", the "Excuse", and the "Least-in-Sight" under the conduct of Captain Robert Owen-much: Describing the Nature of the Inhabitants, their Religions, Laws and Customs*, [London], 1673.
- Caroli, Flavio e Caramel, Luciano, *Testuale. Le parole e le immagini*, Milano, Mazzotta, 1979.
- Carrega, Ugo, *Scrittura attiva. Processi artistici di scrittura*, Bologna, Zanichelli, 1980.
- Carreras y Artau, Joaquin, *De Ramón Lull a los modernos ensayos de formación de una lengua universal*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Delegación de Barcelona, 1946.
- Carrière, Jean-Claude, *Anthologie de l'humour 1900*, Paris, Les Editions 1900, 1988.
- Carroll, Lewis, "Attraverso lo specchio", in: *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie. Attraverso lo Specchio*, traduzione di Masolino d'Amico, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1978, 1<sup>a</sup> ed. "Oscar" Mondadori 1980, pp. 135-283.
- Caruso, Luciano, a cura di, *Il colpo di glottide. La poesia come fisicità e materia*, Firenze, Vallecchi, 1980.
- Caruso, Luciano e Martini, Stelio Maria, a cura di, *Tavole Parolelibere futuriste (1912-1944)*, Napoli, Liguori, 1974.
- Casanova, Giacomo, *Icosameron, ovvero Storia di Edoardo e di Elisabetta che passarono ottant'un anni presso i Megamici abitanti aborigeni del Protocosmo nell'interno del nostro globo*, Milano, Lerici, 1960.
- Cassina, Ugo e Gliozzi, Mario, *Interlingua. Il latino vivente come lingua ausiliaria internazionale*, Milano, Casa Editrice Villa, 1945.
- Cassini, Riccardo, *Nutella Nutellæ. Racconti poliglotti*, Modena, Panini Editore, 1993.
- Cassirer, Ernst, Filosofia delle forme simboliche. Il linguaggio, 1<sup>a</sup> ed., Firenze, La Nuova Italia, 1961, 1<sup>a</sup> ed. anastatica 1987.**
- Castelli, Alfredo, a cura di, "Il dizionario dei misteri. Extraterrestri & Ufo", *Martin Mystère*, 87, giugno 1989, pp. 1-64.

- Castelli, Giuseppe, *Il pregiudizio di una lingua universale*, Roma, Società Editrice "Dante Alighieri", 1905.
- Castellucci [Romeo e Claudia] e Guidi [Chiara e Paolo], "Una nuova lingua per miti vecchi e nuovi", in: Ponte di Pino, Oliviero, *Il nuovo teatro italiano 1975-1988. La ricerca dei gruppi: materiali e documenti*, Firenze, la casa Usher, 1988, pp. 120-127.
- Cavalcanti, Guido, *Rime*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957.
- Cavendish, Richard, a cura di, *Man, Myth and Magic. An illustrated Encyclopedia of the Supernatural*, New York, Marshall Cavendish Corporation, 1974.
- Ceccato, Silvio, *Il maestro inverosimile. Seconde esperienze. Un sussidiario del 2000 per gli educatori di oggi*, Milano, Bompiani, 1972.
- Ceccato, Silvio, "Il progetto di una lingua universale", in: Ceccato, Silvio e Oliva, Carlo, *Il linguista inverosimile. Una passeggiata fra esperienze ed esperimenti della parola*, Milano, Mursia, 1988, pp. 146-163.
- Celati, Gianni, "Traduzioni di linguaggi inventati", *Il Caffè*, 3-4, 1972, pp. 26-30.
- Celati, Gianni, *Le avventure di Guizzardi*, 1ª ed., Torino, Einaudi, 1973, 1ª ed. "Nuovi Coralli" Einaudi 1975.
- Cénac, Michel, *De certains langages créés par les aliénés*, Paris, Jouve, 1925.
- Cendrars, Blaise, *Moravagine*, Milano, Serra e Riva editori, 1981.
- Charms, Daniil, "Elizaveta Bam", in: Vitale, Serena, a cura di, *L'avanguardia russa*, Milano, Mondadori, 1979, pp. 291-308.
- Cherryh, Carolyn Janice, *I Signori delle Stelle*, Milano, Editrice Nord, 1978.
- Chierchia, Salvatore, *La clatàvola pocàuseca*, manoscritto, 1990.
- Chierchia, Salvatore, "Piglatin", *Il labirinto*, 12, 1983, p. 362.
- Chiti-Batelli, Andrea, *Una lingua per l'Europa. Aspetti culturali e condizioni politiche*, Padova, Cedam, 1987.
- Chiti-Batelli, Andrea, a cura di, *La comunicazione internazionale tra politica e glottodidattica*, Milano, Marzorati, 1987.
- Chlebnikov, Velimir, "Notte in Galizia", in: Faccani, Remo e Marzaduri, Marzio, a cura di, "Zaum", *Il Verri*, 31-32, 1983, pp. 117-121.
- Chlebnikov, Velimir, "Artisti del mondo", *Tèchne*, 3, 1989, pp. 33-38.
- Chomsky, Noam, "Linguistica cartesiana: un capitolo di storia del pensiero razionalistico", in: *Saggi linguistici. 3. Filosofia del linguaggio: ricerche teoriche e storiche*, Torino, Boringhieri, 1969, pp. 41-128.
- Chrétien, Jean-Louis, "Le langage des anges selon la scolastique", *Critique*, 387-388, 1979, pp. 674-689.
- Ciarlantini, Primo, *Parole tra realtà e fantasia. Metodo Tachigrafico*, Bologna, Ponte Nuovo Editrice, 1981.
- Cirio, Rita e Favari, Pietro, a cura di, "L'utopia rivisitata", *Almanacco Bompiani*, 1974.
- Clarasò, Noel, *Antologia de maravillas, curiosidades, rarezas y misterios*, 1ª ed., Barcelona, Acervo, 1972, 3ª ed. 1990.
- Cocchiara, Giuseppe, *Il linguaggio del gesto*, 1ª ed., Palermo, Sellerio, 1977, 2ª ed. 1985.
- [Colas, Claudius] V. Esperema, *L'Adjuvilo, langue auxiliaire internationale basée sur le maximum d'internationalité, de simplicité et d'harmonie. Système IDO mis au point*, Paris, Librairie Internationale Gamber, 1910.
- Colignon, Jean-Pierre, *Guide pratique des jeux littéraires*, Paris-Gembloux, Duculot, 1979.
- Colonna, Francesco, *Hypnerotomachia poliphili*, 2 voll., Padova, Editrice Antenore, 1964.
- Comenio, *Opere*, Torino, Utet, 1974.



- [Comenio] Komensky, Jan Amos, *Panglottia. Parte quinta della Consultazione universale sulla riforma delle umane cose*, Verona, Libreria Editrice Universitaria, 1991.
- Comenio, Amos, *La via della luce*, Pisa, Edizioni del Cerro, 1992.
- [Comenio] Komensky, Jan Amos, *La via della luce*, Verona, Libreria Editrice Universale, 1992a.
- Compagnon, Antoine et al., "Le mythe de la langue universelle", *Critique*, 387-388, 1979.
- Comte, Auguste, *Système de politique positive ou Traité de sociologie, instituant la Religion de l'Humanité*, 4 voll., Paris, Carilian-Goeury et Dalmont, 1851-1854.
- Consolo, Vincenzo, *Retablo*, Palermo, Sellerio, 1987.
- Contini, Giovanni, "Il linguaggio di Pascoli", in: *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 219-245.
- Contini, Gianfranco, "Espressionismo letterario", in: *Enciclopedia italiana del novecento*, Roma, 1977, vol. II, pp. 780-801, ora in: *Ultimi esercizi ed elzeviri (1968-1987)*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 41-105.
- Contini, Gianfranco, "Rinnovamento del linguaggio letterario", in: *Ultimi esercizi ed elzeviri (1968-1987)*, Torino, Einaudi, 1988a, pp. 107-122.
- Cooper, Fenimore, "Les Monikins", in: *Oeuvres complètes*, Paris, Gustave Barba, vol. VI, s.d., pp. 1-52.
- Cornelius, Paul, *Languages in Seventeenth - and Early Eighteenth - Century Imaginary Voyages*, Genève, Librairie Droz, 1965.**
- Cornioley, Hans, "Mikra Enciklopedio Mondlinguala", numeri consultati: *L'Idiste français*, 43, 44, 45, 46-47, 48, 50, 1929; *Progreso*, 86, 1931; 87, 88, 90, 91-92, 1932; 93, 95, 97, 98, 1933; 101-102, 1934; 107, 1935; 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 1936; 115, 116, 117, 118, 1937; 119, 120, 121, 122, 1938; 123, 1939; 127, 1940; 144, 145, 1946; 148, 149, 1947.
- Cortázar, Julio, "In italico modo", *L'indice dei libri del mese*, 11, dicembre 1993, p. 14.
- Corti, Maria, *Dante a un nuovo crocevia*, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1982.
- Cosmoglotta*. Organ del Association International Cosmoglotta, Wien, 1922-1950.
- Court de Gébelin, Antoine, *Histoire naturelle de la parole ou grammaire universelle à l'usage des jeunes gens*, Paris, Plancher-Eymery-Delaunay, 1816.
- Courtine, Jean-Jacques, "La meilleure des langues: la Novlangue d'Orwell", in: Auroux, Sylvain, Chevalier, Jean-Claude, Jacques-Chaquin, Nicole e Marchello-Nizia, Christiane, *La linguistique fantastique*, Paris, Clims-Denoël, 1985, pp. 205-210 (di questo saggio esiste una traduzione italiana uscita su *Alfabeta*, 57, febbraio 1984, p. 22).
- Courtine, Jean-Jacques, a cura di, "Les glossolalies", *Langages*, 91, settembre 1988.
- Courtonne, Elie, *Langue internationale Neo-Latine ou langage auxiliaire simplifié destiné à rendre possibles et faciles les relations directes entre tous les peuples civilisés d'origine latine*, Nice, Librairie Visconti, 1875-1884.
- Couturat, Louis, *Opuscules et fragments inédits de Leibniz*, Paris, Alcan, 1903.
- Couturat, Louis e Leau, Léopold, *Histoire de la langue universelle*, 1<sup>a</sup> ed., Paris, Librairie Hachette, 1903, 2<sup>a</sup> ed., 1907.**
- Couturat, Louis e Leau, Léopold, *Les nouvelles langues internationales*, Paris, [Librairie Hachette], 1907a.**
- Couturat, Louis e Leau, Léopold, *Délégation pour l'adoption d'une Langue auxiliaire internationale. Compte rendu des travaux du Comité (15-24 octobre 1907)*, Coulommiers, Paul Brodard, 1907.
- Couturat, Louis, Jespersen, Otto, Lorenz, Richard, Ostwald, Wilhelm e Pfaundler, Léopold, *La langue internationale et la science. Considérations sur l'introduction de la Langue Internationale dans la Science*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1909.
- Cros, Charles, "Étude sur les moyens de communication avec les planètes", in: *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970, pp. 510-527.

- Cros, Charles, "Le caillou mort d'amour (histoire tombée de la lune)", in: *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970a, pp. 238-239.
- Crumb, Robert, "TV Blues con Etoain Shrdlu", *TIC. La rivista dei curiosi*, 2, 1989, pp. 33-41.
- Crystal, David, *Enciclopedia Cambridge delle scienze del linguaggio*, Bologna, Zanichelli, 1993.
- Curtay, Jean-Paul, *La poésie lettriste (anthologie)*, Paris, Seghers, 1974.
- Cyrano de Bergerac, *Storia comica degli Stati e Imperi del Sole*, Milano, Sonzogno, 1901.
- Cyrano de Bergerac, *L'altro mondo ovvero Stati e imperi della Luna*, Roma, Theoria, 1982.
- Dada* [1917-1920. Numero fascicoli 7], in: Giroud, Michel, a cura di, *Cabaret Voltaire. Der Zeltweg. Dada. Le Coeur à barbe 1916-1922*, ristampa anastatica, Paris, Editions Jean Michel Place, 1981, pp. 93-222.
- Dahl, Roald, *Il GGG*, Firenze, Salani, 1987.
- Daumal, René, *Il Monte Analogo*, 1ª ed., Milano, Adelphi, 1968, 7ª ed. 1990.
- David, Madeleine V., *Le débat sur les écritures et l'hiéroglyphe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et l'application de la notion de déchiffrement aux écritures mortes*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1965.
- De Benedetti, Paolo, "La letteratura nonsensica", in: *Almanacco Letterario Bompiani*, Milano, Bompiani, 1966, pp. 107-112.
- De Brosses, Charles, *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie*, 2 voll., Paris, Saillant-Vincent-Desaint, 1765.
- De Certeau, Michel, *La fable mystique XVI-XVII siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- De Filippo, Eduardo, "Le voci dentro", in: *I capolavori di Eduardo*, 1ª ed., Torino, Einaudi, 1950, 4ª ed. 1971, pp. 347-394.
- De Filippo, Peppino, *Ecque qua... Pappagone*, Roma, Gallo Rosso Editrice, 1968.
- De Gérando, Joseph-Marie, *Des signes et de l'art de penser considérés dans leurs rapports mutuels*, 4 voll., Paris, Goujon fils-Fuschs-Henrichs, 1800.
- [De Jaucourt, Louis] D.J., "Langage", in: Diderot, Denis e Alembert, Jean-Baptiste Le Rond d', a cura di, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. Nouvelle impression en facsimilé de la première édition de 1751-1780*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzboog), vol. IX, 1988, pp. 242-243.
- Delacampagne, Christian, "L'écriture en folie", *Poétique*, 18, 1974, pp. 160-175.
- Delanne, Gabriel, *Recherches sur la médiumnité. Etudes de travaux des savants - L'écriture automatique des hystériques - L'écriture mécanique des médiums - Preuves absolues de nos communications avec le monde des esprits*, Paris, Editions de la B.P.S. [Bibliothèque de philosophie spiritualiste], 1923.
- Delany, Samuel R., *Babel 17*, Piacenza, Casa Editrice La Tribuna, 1971.
- Deleuze, Gilles, *Logica del senso*, Milano, Feltrinelli, 1975.
- Delvau, Alfred, *Dictionnaire de la langue verte, suivi d'un supplément par Gustave Fustier*, ristampa anastatica di un'edizione del 1883, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- De Mauro, Tullio, *Introduzione alla semantica*, Bari, Laterza, 1965.
- De Mauro, Tullio, *Ai margini del linguaggio*, Roma, Editori Riuniti, 1984.
- De Mott, Benjamin, "Comenius and the Real Character in England", *Publications of the Modern Language Association*, LXXX, 1955, pp. 1068-1081.
- Deonna, Waldemar, *De la planète Mars en Terre sainte. Art et Subconscient. Un médium-peintre: Hélène Smith*, Paris, de Boccard, 1932.
- Descartes, *Oeuvres et lettres*, Paris, Gallimard, 1953.
- Deschamps, Dom, *Le vrai système ou le mot de l'énigme métaphysique et morale*, Genève, Librairie Droz, 1963.
- Destutt di Tracy, *Elementi d'ideologia*, 2 voll., Milano, A.F. Stella, 1871.

- [De Turrís, Gianfranco e Fusco, Sebastiano] T.F., "Necronomicon", in: Maltese, Paolo, a cura di, *Arcana. Il Meraviglioso, l'Erotica, il Surreale, il Nero, l'Insolito nelle letterature di tutti i tempi e paesi*, Milano, Sugar, 1969, pp. 503-505.
- De Turrís, Gianfranco e Fusco, Sebastiano, "I libri che non esistono (e quelli che non dovrebbero esistere)", in: Bergier, Jacques, *I libri maledetti*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1972, pp. 149-206.
- Diderot, *I gioielli indiscreti*, Milano, Mondadori, 1979.
- Di Dia, Giuseppe, *La lingua universale*, Torino, Academia pro Interlingua, 1927.
- Dienst, Rolf-Gunter, "Calligraphie du Rhinoceros. Nos créations et mes travaux personnels", *Bizarre*, 32-33, 1964, pp. 45-47.
- Di Meglio, Salvatore, *Ildegarda di Bingen. Rivelazioni divine*, Padova, Edizioni Messaggero Padova, 1993.
- Diodori Siculi, *Bibliotheca historica quae supersunt*, 2 voll., Parisiis, Editore Ambrosio Firmin Didot, 1842-1844.
- Diringer, David, *L'alfabeto nella storia della civiltà*, 1ª ed., Firenze, Giunti-Barbera, 1937, 2ª ed. 1969.
- Di San Lazzaro, Gualtieri, *Paul Klee*, Milano, Il Saggiatore, 1960.
- Discussiones*, Torino, 1909-1913, fascicoli consultati 18.
- Disney, Walt, *Le follie di Eta Beta*, Milano, Mondadori, 1972.
- Dorfles, Gillo, "L'utopia della omoglossia e il ritorno a un linguaggio prebabelico", in: Saccaro del Buffa, Giuseppa e Lewis, Arthur O., a cura di, *Utopie per gli anni ottanta. Studi interdisciplinari sui temi, la storia, i progetti*, Roma, Gangemi editore, 1986, pp. 45-49.
- Dossena, Giampaolo, *I luoghi letterari. Paesaggi, opere e personaggi. Italia settentrionale*, Milano, Sugar Editore, 1972.
- Dossena, Giampaolo, "Pseudobifronti", *Il Caffè*, 1, 1977, pp. 36-47.
- Dossena, Giampaolo, "Gioco di parole", *Grande Dizionario Enciclopedico*, Torino, Utet, 1987, vol. IX, pp. 510-511.
- Dossena, Giampaolo, *Storia confidenziale della letteratura italiana 3. Il Quattrocento*, Milano, Rizzoli, 1990.
- Dossena, Giampaolo, *Garibaldi fu ferito*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Dossena, Giampaolo, "Linguaggio segreto arcano", *Il Venerdì di Repubblica*, 26 marzo 1993.
- Dossena, Giampaolo, *Dizionario dei giochi con le parole*, Milano, A. Vallardi, 1994.
- Dossi, Carlo, *Note azzurre*, 2 voll., Milano, Adelphi, 1964.
- Dossi, Carlo, *Amori*, 1ª ed., Milano, Adelphi, 1977, 2ª ed. 1987.
- D'Ovidio, Francesco, *Studi sulla Divina Commedia*, Milano-Palermo, Remo Sandron, 1901.
- Drezen, Ernest K., *Historio de la Mondolingvo*, Moscow, 1928, nuova edizione Moskvo, Eldonejo Progreso, 1991.**
- Drujon, Fernand, *Les livres à clef. Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire*, 2 voll., Paris, Edouard Rouveyere Ed., 1888.
- Dubois, Claude-Gilbert, *La lettera e il mondo*, Venezia, Arsenale editrice, 1988.
- Dubois, Philippe, *La rhétorique des jeux de mots*, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 1982.
- Dubuffet, Jean, *I valori selvaggi. Prospectus e altri scritti*, Milano, Feltrinelli, 1971.
- Duchamp, Marcel, *Duchamp du signe. Ecrits*, 1ª ed., Paris, Flammarion, 1975, ristampa 1991.
- Duchesne, Alain e Leguay, Thierry, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Magnard, 1987.
- Duchesne, Alain e Leguay, Thierry, *Lettres en folie*, Paris, Magnard, 1988.
- Ducrot, Oswald e Todorov, Tzvetan, *Dizionario enciclopedico delle scienze del linguaggio*, Milano, Isedi, 1972.
- Duhamel, Georges, *Deux Hommes*, Paris, Mercure de France, 1935.
- Duličenko, Aleksándr D., *Mejdunarodnye vspomogatelnye jazyki*, Tallinn, Valgus, 1990.**

- Dupriez, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, Bourgois, 1984.
- Duras, Marguerite, "Le Shaga", in: *Théâtre II*, Paris, Gallimard, 1968, pp. 183-240.
- Durrant, E.D., *The language problem. Its history and solution*, Nottingham, W.H. Knapp, 1943.
- Eco, Umberto, *Le poetiche di Joyce. Dalla "Summa" al "Finnegans Wake"*, Milano, Bompiani, 1966.
- Eco, Umberto, "Edward T. Hall e la prossemica", introduzione a: Hall, Edward T., *La dimensione nascosta*, Milano, Bompiani, 1968, pp. V-XI.
- Eco, Umberto, *La struttura assente*, Milano, Bompiani, 1968a.
- Eco, Umberto, "Generazione di messaggi estetici in una lingua edenica", in: *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, 1ª ed., Milano, Bompiani, 1962, 2ª ed. "Tascabili" Bompiani 1976, pp. 291-306.
- Eco, Umberto, *Il nome della rosa*, 1ª ed., Milano, Bompiani, 1980, 10ª ed. 1983.
- Eco, Umberto, "Introduzione" a: Queneau, Raymond, *Esercizi di stile*, Torino, Einaudi, 1983a, pp. V-XIX.
- Eco, Umberto, *Il pendolo di Foucault*, Milano, Bompiani, 1988.
- Eco, Umberto, "Charles Sanders Peirce: modelli di interpretazione artificiale", in: *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990, pp. 304-324.
- Eco, Umberto, "La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Prima parte: dalle origini al rinascimento", in: Eco, Umberto et al., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Prima parte: dalle origini al rinascimento*, dispense della cattedra di Semiotica, a.a. 1990-91, Bologna, Università di Bologna, 1991, pp. 1-150.
- Eco, Umberto, "Forma locutions", in: Vattimo, Gianni, a cura di, *Filosofia '91*, Roma-Bari, Laterza, 1992, pp. 161-187.
- Eco, Umberto, "Un gioco per l'estate? Duomocrazia", *L'Espresso*, 12 luglio 1992a, p. 190.
- Eco, Umberto, *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*, Roma-Bari, Laterza, 1993.**
- Eco, Umberto, Lambertini, Roberto, Marmo, Costantino e Tabarroni, Andrea, "Latratus canis", in: Eco, Umberto et al., *L'uomo di fronte al mondo animale nell'Alto Medioevo*, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, presso la sede del Centro, 1985.
- Eco, Umberto et al., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Seconda parte: XVI-XVII secolo*, dispense della cattedra di Semiotica, a.a. 1991-92, Bologna, Università di Bologna, 1992.
- [Elefante, Chiara] E.C., "Henri Michaux", in: Soncini Fratta, Anna, a cura di, *Arlecchino senza mantello. Fantasmi della "Belgité"*, Rimini, Panozzo, 1993, pp. 112-114.
- [Elefante, Chiara] E.C., "Christian Dotremont", in: Soncini Fratta, Anna, a cura di, *Arlecchino senza mantello. Fantasmi della "Belgité"*, Rimini, Panozzo, 1993a, pp. 126-135.
- Elgin, Suzette Haden, "Modulazioni in tutte le cose", in: Asimov, Isaac, a cura di, *Fantascienza. I migliori racconti di famosi scienziati*, Milano, Bompiani, 1993, pp. 395-415.
- Eliade, Mircea, *Miti sogni e misteri*, Milano, Rusconi, 1976.
- Elliott, Ralph W.V., "Isaac Newton's 'Of an Universall Language'", *Modern Language Review*, 1, 1957, pp. 1-18.
- Enriques, Federigo, "La lingua internazionale", *Periodico di Matematiche*, 5, novembre 1921, pp. 371-373.
- Enriques, Federigo, *Per la storia della logica. I principii e l'ordine della scienza nel concetto dei pensatori matematici*, Bologna, Zanichelli, 1922, ristampa anastatica, Bologna, Zanichelli, 1987.
- Ernst, *La Nove Latine debet esse la future lingua internationalis*, Warburg i. W., F.C. Werth Söhne, s.d. [1910].
- Ernst, Max, *Scritture*, Milano, Rizzoli, 1972.
- Eruli, Brunella, "La letteratura patafisica: Scherzo, ironia e significato profondo" in: Baj, Enrico, Accame, Vincenzo e Eruli, Brunella, a cura di, *Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo*, Milano, Gruppo editoriale Fabbri, 1983, pp. 12-20.

- Escal, Françoise, "La pasilogie musicale de Sudre", in: Auroux, Sylvain, Chevalier, Jean-Claude, Jacques-Chaquin, Nicole e Marchello-Nizia, Christiane, *La linguistique fantastique*, Paris, Clims-Denoël, 1985, pp. 185-194.
- Esslemont, John E., *Bahá'u'lláh e la nuova èra*, Roma, Casa Editrice Bahá'í della Assemblea Spirituale Nazionale dei Bahá'í d'Italia, 1975.
- Fabbri, Paolo, "La Babele felice 'Babelix, Babelux [...] Ex Babele lux'", in: Preta, Lorena, *La narrazione delle origini*, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 230-246.
- Fabbri, Paolo, "Elogio di Babele", *Sfera*, 33, 1993, pp. 64-67.
- Fabre, Maurice, *Storia delle comunicazioni*, Milano, Mursia, 1965.
- Faccani, Remo e Marzaduri, Marzio, a cura di, "Zaum", *Il Verri*, 29-30, 1983; 31-32, 1983a.
- Faccioli, Angelo, *Lingua universale*, Villafranca di Verona, Editrice "L'Estremo Oriente", 1950.
- Fagiolo dell'Arco, Maurizio, *Futur Balla*, Roma, Mario Bulzoni editore, 1970.
- Fahd, T.[oufic], "Djafr", in: Lewis, B., Pellat, Ch. e Schacht, J., a cura di, *The Encyclopaedia of Islam*, Leiden, E.J. Brill, London, Luzac & Co., 1965, vol. II, pp. 375-377.
- Faiguet [Jachim de Villeneuve], "Langue nouvelle", in: Diderot, Denis e Alembert, Jean-Baptiste Le Rond d', a cura di, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. Nouvelle impression en facsimilé de la première édition de 1751-1780*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzboog), vol. IX, 1988, pp. 268-271.
- Fano, Giorgio, *Origini e natura del linguaggio*, Torino, Einaudi, 1973.
- Fattori, Marta, "Introduzione", a: Comenio, *Opere*, Torino, Utet, 1974, pp. 7-80.
- Fauchereau, Serge, *Peintures et dessins d'écrivains*, Paris, Belfond, 1991.
- Fenoglio, Beppe, *Il partigiano Johnny*, Torino, Einaudi, 1968.
- Ferlosio, Rafael S., *Imprese e vagabondaggi di Alfanhuí*, Roma, Theoria, 1992.
- Ferrando, Bartolomé, "Rilievo di alcune caratteristiche salienti nell'ordito 'Rua de llibres' di Joan Brossa", *Tam Tam*, 49-52, 1987, pp. 15-20.
- Ferranti, Mario, *Simplo. Contributo agli studi per la Lingua internazionale mediante un sistema fonetico-grafico semplificato*, Roma, Tip. Italia, 1911.
- Ferrari, Gaetano, *Monoglottica. Considerazioni storico-critiche e filosofiche intorno alla ricerca di una lingua universale*, Modena, G.T. Vincenzi e nipoti editori, 1877.
- Ferrero, Ernesto, *Dizionario storico dei gerghi italiani dal quattrocento a oggi*, Milano, Mondadori, 1991.
- Ferretti, Angelo e Mattei, Carlo, *Volapük (1887). Nozioni compendiose di Volapük (1890)*, Santarcangelo di Romagna, FARA editore, 1993.
- Finkelkraut, Alain, *Petit fictionnaire illustré*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- Firth, John Rupert, *The Tongues of Men*, London, Watts & Co., 1937.
- Flaiano, Ennio, "Autobiografia del Blu di Prussia", in: *Opere. Scritti postumi*, Milano, Bompiani, 1988, pp. 3-110.
- Flamel, Nicolas, *Il libro delle figure geroglifiche. Il Sommario Filosofico. Il Desiderio Desiderato*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1971.
- Flanagan, Sabina, *Ildegarda di Bingen. Vita di una profetessa*, Firenze, Le Lettere, 1991.
- Flaubert, Gustave, "Dizionario dei luoghi comuni", in: *Sciocchezzaio. Dizionario dei luoghi comuni. Catalogo delle idee chic*, Milano, Rizzoli, 1992, pp. 673-821.
- Flournoy, Théodore, "Nouvelles observations sur un cas de somnambulisme avec glossolalie", *Archives de psychologie de la Suisse romande*, I, 1902, pp. 100-255.
- Flournoy, Théodore, *Dalle Indie al pianeta Marte. Il caso Hélène Smith: dallo spiritismo alla nascita della psicoanalisi*, Milano, Feltrinelli, 1985.
- Fo, Dario, *Le commedie di Dario Fo*, 5 voll., Torino, Einaudi, 1977.
- Foigny, Gabriel de, *La terra australe*, Napoli, Guida, 1978.

- Folena, Gianfranco, *Il linguaggio del caos. Studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991.
- Fontenelle, Bernard, *Storia degli Agiaoiiani*, Napoli, Guida, 1979.
- Formigari, Lia, *Linguistica ed empirismo nel Seicento inglese*, Bari, Laterza, 1970.**
- Formizzi, Giordano, a cura di, *La lingua internazionale nella storia della pedagogia*, Verona, Libreria Editrice Universitaria, 1986.
- Forte, Luigi, *La poesia dadaista tedesca*, Torino, Einaudi, 1976.
- Foucault, Michel, *Le parole e le cose*, 1ª ed., Milano, Rizzoli, 1967, 5ª ed. "Biblioteca Universale" Rizzoli 1988.
- Foucher, Jean-Pierre, "Poèmes en langage inventé", *Bizarre*, 32-33, 1964, pp. 126-127.
- Fournel, Paul, "Banlieu", in: Oulipo, *La Bibliothèque Oulipienne*, Paris, Seghers, 1990, vol. III, pp. 183-214.
- Fraenkel, Gerd, "Constructed Languages in Fiction", *The International Language Review*, 26, January-March 1962.**
- France, Anatole, *Sur la Pierre Blanche*, Paris, Nelson & Calmann-Lévy, 1905.
- Frank, Thomas, *Segno e significato. John Wilkins e la lingua filosofica*, Napoli, Guida, 1979.
- Fraser, Russell, *The Language of Adam: on the Limits and Systems of Discourse*, New York, Columbia University Press, 1977.
- Frazer, James G., *Il ramo d'oro. Studio della magia e della religione*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1950.
- Freud, Sigmund, *Introduzione alla psicoanalisi*, 1ª ed., Torino, Boringhieri, 1969, 2ª ed. con traduzione riveduta 1978.
- Freudenthal, Hans, "Cosmic Language", *Current trends in Linguistic*, vol. XII, 1974, pp. 1019-1042.
- Freymond, Jacques, a cura di, *La Première Internationale*, 4 voll., Genève, Librairie E. Droz, 1962-1971.
- Fumagalli, Mariateresa e Brocchieri, Beonio, *In una aria diversa. La sapienza di Ildegarda di Bingen*, Milano, Mondadori, 1992.
- Gadda, Carlo Emilio, *I racconti*, Milano, Garzanti, 1963.
- Galli, Ignazio, "Sulla questione della lingua internazionale", estratto dagli *Atti della Pontificia Accademia Romana dei Nuovi Lincei*, sessione IIª del 21 gennaio 1917, pp. 1-10.
- Gambatesa, Gioacchino, *La lingua italiana lingua universale. Studio analitico-sintetico sulla bellezza potenza e virtù dell'idioma di Dante*, Palermo, Casa Editrice "L'Attualità", 1922.
- Garzone, Giuliana, Santulli, Francesca e Damiani, Daniela, *La "terza lingua". Metodi di stesura degli appunti e traduzione consecutiva*, Milano, Cisalpino, 1990.
- Gelb, Ignance J., *Teoria generale e storia della scrittura. Fondamenti della grammatologia*, Milano, E.G.E.A.-Edizioni Giuridiche Economiche Aziendali dell'Università Bocconi e Giuffè Editori, 1993.
- Gemelli Ruggeri [Manzalini, Luciano e Turra, Eraldo], *Guida a Croda*, Modena, Panini Editore, 1993.
- Genette, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Editions du Seuil, 1976.
- Gensini, Stefano, "Appunti critici leopardiani sul concetto di "lingua universale"", in: *Linguistica leopardiana. Fondamenti teorici e prospettive politico-culturali*, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 269-275.
- Giammanco, Roberto, *Il sortilegio a fumetti*, Milano, Mondadori, 1965.
- Giaquinta, Rosanna, "Daniil Charms: prosa senza poesia", in: *Charms, Daniil, Casi*, Milano, Adelphi, 1990, pp. 307-330.
- Gigli, Luigi, *Alla Camera dei Deputati in Torino. Progetto di Lingua filosofico-universale pei dotti*, Ancona, Successore della Tipografia Baluffi, 1861.
- Gigli, Mariano, *La metafisica del linguaggio. Scienza nuova anche ai dotti e pei soli di buon senso*, Milano, Francesco Fusi, 1817.
- Gilman, Charlotte Perkins, *Terradilei*, Milano, La Tartaruga, 1980.

- Gimmelli, Ugo, "Quattro liriche in una lingua ipotetica", con una nota introduttiva di Luigi Blasucci, *L'Approdo Letterario*, XXII, 75-76, 1976, pp. 110-114.
- Ginzburg, Natalia, *Lessico familiare*, Torino, Einaudi, 1963.
- Giovannoli, Renato, *La scienza della fantascienza*, Milano, Bompiani, 1991.
- Giroud, Michel, *Audiberti*, Paris, Seghers, 1973.
- Giroud, Michel et al., *Ecritures dans la peinture*, 2 voll., Nice, Centre National des Arts Plastiques, 1984.
- Giuliani, Alfredo, *Chi l'avrebbe detto*, Torino, Einaudi, 1973.
- Giuliani, Luca Antonio, *Verso la Pace mondiale*, Cosenza, Editrice di Raffaele Riccio, 1923.
- Giulietti, Francesco, *Neografia. Una nuova scrittura alfabetica*, Roma, Tipolitografia R. Pioda, 1965.
- Giulietti, Francesco, *Storia delle scritture veloci*, Firenze, Giunti, 1968.
- Gode, Alexander e Blair, Hugh E., *Interlingua. A grammar of the international language*, 2<sup>a</sup> ed., New York, Storm Publishers, 1955.
- Godolphin, Mary, "Robinson Crusoe in words of one syllable", *Tèchne*, 4, 1992, pp. 65-71.
- Goethe, Johann W., *Massime e riflessioni*, Milano, TEA, 1988.
- Goethe, Johann W., *Il divano occidentale-orientale*, Milano, Rizzoli, 1990.
- Gogol', Nikolaj, *Le veglie alla fattoria di Dikanka*, Roma, Editrice l'Unità, 1992.
- Golden, Bernard, "Neoispano, lasta vano", *Literatura foiro*, 135, febbraio 1992, pp. 43-46.
- Golden, Bernard, "La kapitano alportinta novan lingvon el la nova mondo", *Literatura foiro*, 139, oktobro 1992a, pp. 264-268.
- Gombrich, Ernst H., *Arte e illusione*, Torino, Einaudi, 1965.
- Goriély, Benjamin, *Le avanguardie letterarie in Europa*, Milano, Feltrinelli, 1967.
- Gorman, James, "Klingon: The Final Frontier", *Time*, 5 april, 1993, p. 53.
- Gotti, Maurizio, *I linguaggi specialistici*, Firenze, La Nuova Italia, 1991.
- Gove, Philip Babcock, *The Imaginary Voyage in Prose Fiction. A History of Its Criticism and a Guide for Its Study, with an Annotated Check List of 215 Imaginary Voyages from 1700 to 1800*, New York, Octagon Books, 1975.
- Graff, Gerald, "L'ossimorismo", *Il Caffè*, XVIII, 1, 1971, pp. 66-73.
- Graffi, Milli, *Mille graffi e venti poesie*, Mulino di Bazzano, Geiger, 1979.
- Graffigny, Henry de, *Dalla Terra alle stelle*, Milano, Sonzogno, 1884.
- Gramsci, Antonio, "La lingua unica e l'esperanto", in: *Scritti giovanili 1914-1918*, Torino, Einaudi, 1975, pp. 174-178.
- Gramsci, Antonio, *La città futura 1917-1918*, Torino, Einaudi, 1982.
- Gramsci, Antonio, *Lettere 1908-1926*, Torino, Einaudi, 1992.
- Grana, Gianni, "Babele e il Silenzio: l'utopia asemantica di Villa e l'estremismo dell'avanguardia in Europa", in: Grana, Gianni, a cura di, *Novecento. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, Milano, Marzorati, 1982, pp. 9631-9696.
- Greenberg, Joseph H., *Universali del linguaggio*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- Grimm, Jacob, "Circa l'origine del linguaggio", in: Lun, L., *Il Saggio di Jacob Grimm sull'origine del linguaggio*, Roma, Casa editrice "Ausonia", 1962, pp. 69-129.
- Grimm, Jacob e Schelling, Friedrich W.J., *Sull'origine del linguaggio*, Ferrara, Gallio Editori, 1991.
- Gros, Léon-Gabriel, a cura di, "Langues imaginaires et langage secret chez Swift", con saggi di Richer, Jean, Canseliet, Eugène e Pons, Emile, Cahiers du Sud, 344, 1957, pp. 1-44.**
- Guadalupi, Gianni, Manuale del viaggiatore interplanetario, Milano, Rizzoli, 1984.**
- Guadalupi, Gianni e Manguel, Alberto, Manuale dei luoghi fantastici, Milano, Rizzoli, 1982.**
- Guardamagna, Daniela, *Analisi dell'incubo. L'utopia negativa da Swift alla fantascienza*, Roma, Bulzoni, 1980.
- Gubern, Roman, *Il fumetto*, Novara, De Agostini, 1976.

- Guccini, Francesco, *Vacca d'un cane*, Milano, Feltrinelli, 1993.
- Guénon, René, *Simboli della Scienza sacra*, 1ª ed., Milano, Adelphi, 1975, 1ª ed. "gli Adelphi" 1990.
- Guérard, Albert Léon, *A Short History of the International Language Movement*, New York, Boni and Liveright, 1921.**
- Guiraud, Pierre, *L'argot*, 1ª ed., Paris, Presses Universitaires de France, 1956, 9ª ed. 1985.
- Guyotat, Pierre, *Le Livre*, Paris, Gallimard, 1984.
- Haggard, H. Rider, *Lei*, Milano, Bompiani, 1966.
- Hagler, Margaret, *The Esperanto Language as a Literary Medium. A historical discussion of Esperanto-literature, 1887-1970, and a stylistic analysis of translated and original esperanto poetry*, Bloomington, Indiana University Press, 1971.
- Hall, Edward T., *La dimensione nascosta*, Milano, Bompiani, 1968.
- Hall, Edward T., *Il linguaggio silenzioso*, Milano, Garzanti, 1972.
- Hall, Joseph, *Mundus alter et idem sive terra Australis antehac semper incognita, longis itineribus Peregrini Academici nuperrime lustrata*, Hannoviae, Guglielmum Antoniu, 1607.
- Hall, Robert A., "Pidgin languages", *Scientific American*, 2, 1959, pp. 124-134.
- Harrison, Harry, *Scontro finale*, Milano, Casa Editrice Nord, 1990.
- Hartl, Aloisio, *Interlingua. Manuale ad usu de omne natione*, Linz, Pressverein, 1922.
- Hauptenthal, Reinhard, a cura di, *Plansprachen. Beiträge zur Interlinguistik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976.**
- Heimer, Helge, *Mondial an international language. I. Grammar*, Lund, Håkan Ohlssons Boktryckeri, 1947.
- Heinlein, Robert A., *Vortice nero*, Bologna, De Carlo Editore, 1968.
- Heinlein, Robert A., *Straniero in terra straniera*, 1ª ed., Milano, Editrice Nord, 1977, 2ª ed. 1982.
- Henderson, George J., *Lingua, an international Language for purposes of commerce and science. General Outlines*, London, Trübner & Co., 1888.
- Herbert, Frank, *Dune*, Milano, Editrice Nord, 1973.
- Herckenrath, C.R.C., "La lingua italiana come lingua internazionale", *Rassegna Nazionale*, Anno XXXVII, Volume CCIV, 1 luglio 1915, pp. 69-91.
- Herder, Johann Gottfried, *Saggio sull'origine del linguaggio*, Mazara-Roma, Ses, 1954.
- Herpitt, J., *Elementi di grammatica del NIUSPIK. Edizione italiana*, Torino, Editrice T.E.C.A., 1956.
- Hersant, Yves, "Sol, la, fa, fa, do", *Critique*, 387-388, 1979, pp. 813-823.
- Hesse, Hermann, *Il giuoco delle perle di vetro*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1955, IX ristampa "Oscar Narratori del Novecento" Mondadori 1993.
- Higgins, Dick, *Pattern Poetry: guide to an unknown literature*, Albany, State University of New York Press, 1986.
- Hildegard de Bingen, *Le livre des oeuvres divines (visions)*, Paris, Editions Albin Michel, 1989.
- Hofmannsthal, Hugo von, *Lettera di Lord Chandos*, Milano, Rizzoli, 1974.
- Hofstadter, Douglas R., *Ambigrammi un microcosmo ideale per lo studio della creatività*, Firenze, Hopeful Monster, 1987.
- Holberg, Ludvig, *Il viaggio sotterraneo di Niels Klim*, Milano, Adelphi, 1944.
- Holroyd, Stuart, *Parole, numeri e magia*, Milano, Rizzoli Mailing, 1976.
- Hourwitz, Zalkind, *Polygraphie, ou l'art de correspondre à l'aide d'un dictionnaire, dans toutes les langues, même dans celles dont on ne possède pas seulement les lettres alphabétiques*, Paris, chez l'Auteur, Anno IX (1800).
- Hugnet, George, a cura di, *L'avventura dada*, Milano, Mondadori, 1972.
- Hugo, Victor, *I miserabili*, Milano, Mursia, 1970.
- Hulten, Pontus, a cura di, *Futurismo & Futurismi*, Milano, Bompiani, 1986.
- Husserl, Edmund, *Ricerche logiche*, 2 voll., Milano, Il Saggiatore, 1968.



- Hutt, Clélia, "Etude d'un corpus: Dictionnaire du langage chez les Trappistes", *Langages*, 10, 1968, pp. 107-118.
- Huxley, Aldous, *L'isola*, Milano, Mondadori, 1963.
- Huxley, Aldous, *Il mondo nuovo*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1933, 1ª ed. "Il Bosco" Mondadori 1966.
- Huygen, Wil, *Gnomi*, Milano, Rizzoli, 1980.
- Idiste français, L'*. Organe officiel de la Société Idiste Française, Cherbourg (Francia), 1928-1929, fascicoli consultati 18.
- Ildegarda di Bingen, *Rivelazioni divine*, Padova, Edizioni Messaggero, 1993.
- Innocenzi, Andrea, "Dalla scrittura script alla stenografia", *Rivista degli Stenografi*, 17, 1991, pp. 2-4.
- Interlanguages*. Revue mensuelle d'étude, d'expérimentation, d'information et de propagande pour la langue internationale auxiliaire, Paris, 1931-1935, fascicoli consultati 43.
- Isella, Dante, "Per una lettura dei Rabisch", introduzione a: Giovan Paolo Lomazzo, *Rabisch*, Torino, Einaudi, 1993, pp. IX-LXII.
- Isou, Isidore, "Les grands poètes lettristes; du lettrisme à l'aphonisme", *Bizarre*, 32-33, 1964, pp. 60-90.
- Jacob, Henry, *A Planned Auxiliary Language*, London, Dennis Dobson Limited, 1947.
- Jakobson, Roman, "Glossolalie", *Tel Quel*, 26, 1966, pp. 3-9.
- Jakobson, Roman e Waugh, Linda, *La forma fonica della lingua*, Milano, Il Saggiatore, 1984.
- Janton, Pierre, *L'Espéranto*, Paris, Presses Universitaires de France, 1973,
- Jarry, Alfred, "Gestes et opinions du docteur Faustroll. Pataphysicien. Roman néo-scientifique", in: *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1972, vol. I, pp. 655-734.
- Jarry, Alfred, "Le langage instantané", in: *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1987, vol. II, p. 300.
- Jean, Georges, *Il linguaggio dei segni. La scrittura e il suo doppio*, Milano, Universale Electa/Gallimard, 1994.
- Jespersen, Otto, *La Delegazione Internazionale e Adozione della Lingua Ausiliare*, S. Giovanni Valdarno-Firenze, Ido-Asocio P. Lusana, 1926.
- Jespersen, Otto, "Interlinguistics" in: Shenton, Herbert N., Sapir, Edward e Otto Jespersen, *International Communication. A Symposium on the language problem*, London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., 1931, pp. 95-120.
- Jespersen, Otto, *Umanità, nazione e individuo dal punto di vista linguistico*, Milano, Feltrinelli, 1965.
- Jolas, Eugène, "From Jabberwocky to 'Lettrism'", *Transition*, 48, 1, 1948, pp. 104-120.
- Jones, R.[ichard] F.[oster], "Science and English Prose Style in the Third Quarter of the Seventeenth Century", *Publications of the Modern Language Association of America*, 1930, pp. 977-1009.
- Jones, R.[ichard] F.[oster], *The Triumph of the English Language*, London, Oxford University Press, 1953.
- Jourde, Pierre, *Géographies imaginaires de quelques inventeurs de mondes au XX<sup>e</sup> siècle. Gracq Borges Michaux Tolkien*, Paris, Corti, 1991.
- Joyce, James, *Finnegans Wake H.C.E.*, traduzione di Luigi Schenoni, Milano, Mondadori, 1982.
- Juster, Norton, *Il casello magico*, Milano, Mondadori, 1971.
- Kelsey, Morton T., *Tongues Speaking. An experiment in Spiritual Experience*, New York, Doubleday, 1964.
- Khassaf, Atiyah, "L'origine del linguaggio secondo i musulmani medievali", in: Pellerey, Roberto, a cura di, "Le lingue perfette", *Versus*, 61-63, gennaio-dicembre 1992, pp. 71-90.
- King, Stephen, *La chiamata dei tre*, Milano, Sperling & Kuper, 1990.
- Kingsley, Charles, *La storia meravigliosa dei bambini acquatici*, Firenze, Bemporad Marzocco, 1967.
- Kipling, Rudyard, *Storie, proprio così!*, Milano, Alberto Corticelli Editore, 1924.
- Kipling, Rudyard, *I Libri della Giungla. Il Libro della Giungla. Il Secondo Libro della Giungla*, Milano, Mursia, 1984.

- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, a cura di, *Speech play: research and resources for studying linguistic creativity*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1976.
- Klaj, Johann, in: "Arie su una sola lettera. Sulle tracce della poesia sonora attraverso gli artifici di tre poeti tedeschi del Seicento", *La Taverna di Auerbach*, 1, 1987, pp. 27-28.
- Klíma, Ivan, *Amore e spazzatura*, Milano, Mondadori, 1991.
- Knight, Damon, "Babele seconda", *Gamma*, 16, marzo 1967, pp. 68-98.
- Knowlson, James, "The ideal languages of Veiras, Foigny, and Tyssot de Patot", *Journal of the History of Ideas*, 24, 1963, pp. 269-278.
- Knowlson, James R., "The idea of gesture as a universal language in the XVIIth and XVIIIth centuries", *Journal of the history of ideas*, 4, 1965, pp. 495-508.
- Knowlson, James, *Universal Language Schemes in England and France, 1600-1800*, Toronto-Buffalo, University of Toronto Press, 1975.**
- Koestler, Arthur, *Il principio di Giano*, Milano, Edizioni di Comunità, 1980.
- Kolář, Jiří, *Collages*, Torino, Einaudi, 1976.
- Kondratov, A., *Suoni e segni*, Roma, Editori Riuniti, 1973.
- Kosmoglott*. Jurnal scientific inpartial de lingue international. Organ del Société Kosmoglott, Tallinn, 1922-1926, fascicoli consultati 29.
- Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, *Les jardins du songe. "Poliphile" et la Mystique de la Renaissance*, Paris, Editrice Magma, 1976.
- Kurzweil, Allen, *La scatola dell'inventore*, Milano, Bompiani, 1992.
- Kusano, Shimpei, *Rane e altre cose*, Parma, Guanda, 1969.
- Kuznecov, Sergej N., *Teoretičeskie osnovy interlingvistiki*, Moskva, Izd. Univ. Družby Narodov, 1987.
- Lacassin, Francis, a cura di, *Voyages aux pays de nulle part*, Paris, Laffont "Bouquins", 1990.
- Lafferty, Raphael A., *Cantata spaziale*, Piacenza, Casa Editrice La Tribuna, 1976.
- Lafferty, Raphael A., "Associazione genitori e insegnanti", *Urania*, 852, 7 settembre 1980, pp. 4-19.
- Lamberti, Vitaliano, *Una voce per il mondo. Lejzer Zamenhof il creatore dell'Esperanto*, Milano, Mursia, 1991.
- Lana Terzi, Francesco, *Prodromo all'arte maestra*, Milano, Longanesi, 1977.
- Landolfi, Tommaso, "Qualche notizia sull'L.I.", *Letteratura*, 3, luglio-settembre 1941, pp. 48-51.
- Landolfi, Tommaso, "Dialogo dei massimi sistemi", in: *Le più belle pagine scelte da Italo Calvino*, Milano, Rizzoli, 1989, pp. 457-472.
- Language Problems & Language Planning*, University of Texas Press, 1980-1981, 6 fascicoli.
- Larbaud, Valery, *Le poesie di A.O. Barnabooth*, Torino, Einaudi, 1982.
- Large, J.A., *The artificial language movement*, Oxford, Blackwell, 1985.
- Lauda, Eugen A., *Näheres und Weiteres zu unferem Weltspracheproject*, Berlin, Verlag von Paul Hennig, 1888.
- Lavagnini, Aldo, *Interlexiko Monario Italiano - Français English - Deutsche*, Roma, Casa Editrice Elettica, 1926.
- Lazzarini, M., "De Genigraphia", *Discussiones*, 2, 1910, pp. 75-77.
- Leavitt, David, *La lingua perduta delle gru*, Milano, Mondadori, 1987.
- Le Brun, Annie, "Un obus formidable qui n'a pas encore éclaté", *Revue de la Bibliothèque National*, 43, 1992, pp. 3-12.
- Le Guin, Ursula K., *I reietti dell'altro pianeta*, Milano, Editrice Nord, 1976.
- Le Guin, Ursula K., *Il mago di Earthsea*, Milano, Editrice Nord, 1979.
- Le Guin, Ursula K., *Sempre la valle*, Milano, Mondadori, 1986.
- Le Guin, Ursula K., *Il mondo della foresta*, Milano, Mondadori, 1988.
- Leibniz, Gottfried W., *Scritti di logica*, 2 voll., Roma-Bari, Laterza, 1992.
- Leopardi, Giacomo, *Opere*, 2 voll., Milano-Napoli, Ricciardi, 1967.

- Leroy, Maurice, *Profilo storico della linguistica moderna*, Bari, Laterza, 1965.
- Letts, Malcolm, a cura di, *Mandeville's travels. Texts and translations*, Nendeln-Liechtenstein, Kraus Reprint Limited, 1967.
- Levi, Primo, *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi, 1958.
- Lewis, C.[live] S.[taples], *Lontano dal pianeta silenzioso*, Milano, Mondadori, 1951.
- Lichtenberg, Georg Christoph, *Osservazioni e pensieri*, Torino, Einaudi, 1966.
- Liede, Alfred, *Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache*, 2 voll., Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1963.**
- Lins, Ulrich, *La lingua pericolosa. Storia delle persecuzioni contro l'esperanto sotto Hitler e Stalin*, Piombino, TracEdizioni, 1990.
- Lipperini, Loredana, "Fra Pavarotti e il West", *la Repubblica*, 14 ottobre 1993, p. 35.
- Liptay, Alberto, *Eine Gemeinsprache der Kulturvölker*, Leipzig, F.A. Brockhaus, 1891.
- Lisiero, Alberto e Cordone, Gabriella, a cura di, *I malati devono morire, solo i forti devono vivere*, Torino, Edizioni Star Trek Italian Club, 1991.
- Listonai, De [Daniel de Villeneuve], *Le voyageur philosophe dans un pais inconnu aux habitans de la terre*, 2 voll., Amsterdam, Aux depens de l'Editeur, 1761.
- Lomazzo, Giovan Paolo, *Rabisch*, Torino, Einaudi, 1993.
- Lombard, É.[mile], *De la glossolalie chez les premiers chretiens et des phénomènes similaires*, Lausanne, G. Bridel, 1910.
- London, Jack, "Il Dio Rosso", in: *Le mille e una morte*, Roma-Napoli, Theoria, 1992, pp. 135-168.
- Longo, Giuseppe O., *L'acrobata*, Torino, Einaudi, 1994.
- Lora-Totino, Arrigo, a cura di, *Futura. Poesia sonora. Antologia storico critica della poesia sonora*, 1ª ed., Milano, Cramps Records, 1978, con sette LP 33, 2ª ed. 1989 con 5 CD.
- Loria, Gino, "Verso una lingua universale", *Rivista ligure di Scienze, Lettere ed Arti*, Anno XXVI, fasc. III, maggio-giugno 1904, pp. 135-146.
- Lovecraft, Howard Phillips, "La città senza nome", in: *Opere complete*, Milano, SugarCo Edizioni, 1978, pp. 299-309.
- Lovecraft, Howard Phillips, "Il richiamo di Cthulhu", in: *Opere complete*, Milano, SugarCo Edizioni, 1978a, pp. 363-385.
- Lovecraft, Howard Phillips, *Necronomicon*, Roma, Fanucci, 1991.
- Lurati, Ottaviano, *3000 parole nuove. La neologia negli anni 1980-1990*, Bologna, Zanichelli, 1990.
- Lusana, Paolo, *Necessità e possibilità d'una lingua internazionale (la seconda per tutti) da adottarsi nei rapporti scientifici, commerciali e famigliari*, Biella, Tipografia biellese di E. Rigola, s.d. [1910?].
- Lussu, Giovanni, "E che dire del linguaggio delle piante? Frammenti da tradizioni in lingua inglese", *Grafica*, 3, 1987, pp. 88-99.
- Magli, Gaj, *L'antibabele. Italiano, francese, inglese, tedesco, spagnolo, portoghese, ungherese, olandese, sloveno, latino e antibabele*, Roma, Gabrieli Editore, 1989.
- Majorana, Bernadette, *La gloriosa impresa*, Palermo, Sellerio, 1990.
- Malcovati, Enrica, "Il latino come lingua universale", estratto dall'*Annuario del R. Liceo-Ginnasio "Ugo Foscolo" di Pavia dell'anno 1927-1928*, Voghera, 1929.
- Malerba, Luigi, "I Neologissimi", *Il Caffè*, XXII, 2, 1977, pp. 9-12.
- Malerba, Luigi, *Il pataffio*, 1ª ed., Milano, Bompiani, 1978, poi Torino, Einaudi, 1985.
- Malmberg, Bertil, *L'analisi del linguaggio nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- Mandeville, John, *Viaggi ovvero trattato delle cose più meravigliose e più notabili che si trovano al mondo*, Milano, Il Saggiatore, 1982.
- Manganelli, Giorgio, *Dall'inferno*, Milano, Rizzoli, 1985.
- Mantegazza, Paolo, *L'Anno 3000*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1897.
- Manzoni, Alessandro, *I promessi sposi*, Milano, Mursia, 1966.

- Maraini, Fosco, *Le Fànfole*, Bari, De Donato, 1966.
- Marchand, Jean-Jacques, "I 'giochi' di travestimento del Machiavelli diplomatico tra codice ufficiale e codice familiare (frammenti inediti in lettere di legazioni)", in: Centro Pio Rajna, a cura di, *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo*, 2 voll., Roma, Salerno, 1993, pp. 633-649.
- Marconi, Luca, "Mersenne e l'Harmonie Universelle", in: Pellerey, Roberto, a cura di, "Le lingue perfette", *Versus*, 61-63, gennaio-dicembre 1992, pp. 137-146.
- Marcus, Greil, *Tracce di rossetto. Percorsi segreti del Novecento dal dada ai Sex Pistols*, Milano, Leonardo, 1989.
- Marinetti, Filippo Tommaso, "Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili. Parole in libertà", in: De Maria, Luciano, a cura di, *Per conoscere Marinetti e il futurismo*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1973, 4ª ed. riveduta e ampliata 1981, pp. 99-111.
- Marinetti, Filippo Tommaso, "Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica", in: De Maria, Luciano, a cura di, *Per conoscere Marinetti e il futurismo*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1973, 4ª ed. riveduta e ampliata 1981a, pp. 140-147.
- Markov, Vladimir, *Storia del futurismo russo*, Torino, Einaudi, 1973.
- Marrone, Caterina, "Lingua universale e scrittura segreta nell'opera di Kircher", in: Casciato, M., Ianniello, M.G. e Vitale, M., *Enciclopedia in Roma Barocca*, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 78-86.
- Marrone, Caterina, "Lingue universali e utopie nel pensiero linguistico del secolo XVII", in: Saccaro del Buffa, Giuseppa e Lewis, Arthur O., a cura di, *Utopia e modernità. Teorie e prassi utopiche nell'età moderna e postmoderna*, 2 voll., Roma, Gangemi editore, 1986, pp. 505-529.
- Martel, André, "Initiation au paralloïdre", *Bizarre*, 32-33, 1964, pp. 120-124.
- Martellotta, Vito, *Latinulus. Grammaticas de Latinula Linguas*, Bari, F. Casini & Figlio, 1919.
- Martinet, André, "Interlinguistique. Rapport préliminaire", in: Lejeune, Michel, a cura di, *Actes du sixième congrès international des linguistes*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1949, pp. 93-112.
- Martinet, André, "Rapport sur l'état des travaux relatifs à la constitution d'une langue internationale auxiliaire", in: Lejeune, Michel, a cura di, *Actes du sixième congrès international des linguistes*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1949a, pp. 586-592.
- Marx, Karl, "Lettera a Schweitzer", in: *Miseria della filosofia. Risposta alla Filosofia della Miseria del signor Proudhon*, Roma, Edizioni Rinascita, 1949, pp. 177-184.
- Marzaduri, Marzio, "Il futurismo russo e le teorie del linguaggio trasmentale" in: Faccani, Remo e Marzaduri, Marzio, a cura di, "Zaum", *Il Verri*, 31-32, 1983, pp. 5-55.
- Massin, *La lettre et l'image. La figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1970.
- Mathews, Harry, "FOR ZEU FRENTCH", in: Oulipo, *La Bibliothèque Oulipienne*, Paris, Seghers, 1990, vol. I, p. 69.
- Matraja, Gio. Giuseppe, *Genigrafia italiana. Nuovo metodo di scrivere quest'idioma affinché riesca identicamente leggibile in tutti gli altri del mondo*, Lucca, Tipografia Genigrafica, 1831.
- Maupertuis, Pierre-Louis Moreau de, "Dissertazione sui diversi mezzi di cui gli uomini si sono serviti per esprimere le loro idee", in: Maupertuis, Turgot, Maine de Brian, *Origini e funzione del linguaggio*, Bari, Laterza, 1971, pp. 107-128.
- Maurer, Evan, "Dada e surrealismo", in: Rubin, William, a cura di, *Privativismo nell'arte del XX secolo. Affinità fra il Tribale e il Moderno*, Milano, Mondadori, 1985, vol. II, p. 559.
- Mazzoleni, Gilberto, *I buffoni sacri d'America e il ridere secondo cultura*, 1ª ed., Roma, Bulzoni, 1973, 3ª ed. 1979.
- Melchiori, Giorgio, "Introduzione" a: Joyce, James, *Finnegans Wake H.C.E.*, Milano, Mondadori, 1982, pp. IX-LIII.
- Meldini, Piero, *L'avvocata delle vertigini*, Milano, Adelphi, 1994.

- Melville, Herman, *Mardi e un viaggio laggiù*, Firenze, Vallecchi, 1965.
- Mercier, [Louis-Sébastien], *L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais*, 3 voll., Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1887.
- Mersenne, Marin, *Harmonie universelle contenant la Théorie et la Pratique de la Musique*, 3 voll., Paris, Edition facsimilé du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975.
- Meslin, Michel, a cura di, *Il meraviglioso. Misteri e simboli dell'immaginario occidentale*, Milano, Mursia, 1988.
- Meyers, Walther E., *Aliens and Linguistics. Language Study and Science Fiction*, Athens, The University of Georgia Press, 1980.
- Meyers, Walther E., "The Language and Languages of Science Fiction", in: Shippey, Tom, *Fictional Space. Essays on Contemporary Science Fiction*, Oxford, Basil Blackwell, 1991, pp. 194-211.
- Michaux, A.[fred], *Romanal: langue auxiliaire anglo-latine*, Boulogne-sur-Mer, Société typo-litho, 1922.
- Michaux, Henri, *Altrove. Viaggio in Gran Garabagna. Nel paese della Magia. Qui Poddemà*, Milano, Rizzoli, 1966.
- Michaux, Henri, *L'espace du dedans. Pages choisies (1927-1959)*, Paris, Gallimard, 1992.
- Micheli, Pietro, *Letteratura che non ha senso*, Livorno, Raffaello Giusti, 1900.
- Migliorini, Bruno, *Manuale di esperanto in dieci lezioni con due vocabolarietti*, S. Vito al Tagliamento, A. Paolet, 1923.
- Migliorini, Bruno, "Una lettera di Cartesio (20 novembre 1629) e il problema della lingua internazionale", *La Cultura*, Anno VIII, 1929, pp. 670-673.
- Migliorini, Bruno, *Parole d'autore. Onomaturgia. Dizionario delle invenzioni lessicali e dei loro autori*, Firenze, Sansoni, 1977.
- Migliorini, Bruno, *Lingvaj aspektoj de Esperanto (1924-1963)*, Pisa, Edistudio, 1985.
- Migliorini, Bruno, *Manuale di esperanto*, Milano, Cooperativa Editoriale Esperanto, 1986.
- Migliorini, Bruno, "Esperanto e Interlingua", in: Chiti-Batelli, Andrea, a cura di, *La comunicazione internazionale tra politica e glottodidattica*, Milano, Marzorati, 1987, pp. 142-153.
- Mitrović, Paul, *An Essay on Interlinguistics*, Sarajevo, Nemanjina Ulica, 1954.
- Moch, Gaston, *La question de la langue internationale et sa solution par l'esperanto*, Paris, V. Girard & E. Brière, 1897.
- Molière, "Il borghese gentiluomo", in: *Molière*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 229-304.
- Mondo*. Revuo por la linguo internaciona Ido. Frankfurt a. Main-Stockholm, 1923-1929, 7 voll., e Stockholm, 1930-1934, fascicoli consultati 10.
- Monegal, Emir R., *Borges. Una biografia letteraria*, Milano, Feltrinelli, 1982.
- Monnerot-Dumaine, M.[arcel], *Précis d'interlinguistique général et spéciale*, Paris, Librairie Maloine, 1960.**
- Montale, Eugenio, *Diario del '71 e del '72*, Milano, Mondadori, 1973.
- More, Thomas, *Utopia*, Torino, Utet, 1971.
- Morelly, *Naufrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème heroïque. Traduit de l'Indien par Mr. M...*, 2 voll., Messine, Société de Libraires, 1753.
- Morgenstern, Christian, *Fatti lunari*, Parma, Guanda, 1990.
- Moschini, Sebastiano, "Telo dico in mix", *Panorama*, 9 febbraio 1992, pp. 117-118.
- Müller, Carolus, a cura di, *Fragmenta historicum graecorum collegit, disposuit, notis et prolegomenis illustrativ*, 5 voll., Parisiis, Editore Ambrosio Firmin Didot, 1846-1870.
- Munari, Bruno, *Arte come mestiere*, Bari, Laterza, 1966.
- Munari, Bruno, *Fantasia*, Bari, Laterza, 1977.
- Neri, Franco, "Dalla individuazione dell'opera alla descrizione dell'esemplare: il catalogo del Fondo Vanghetti della Biblioteca comunale di Empoli", *Bollettino AIB*, 2, 1992, pp. 185-189.

- Niceforo, Alfredo, *Le Génie de l'Argot. Essai sur les langages spéciaux, les argots et les parlers magiques*, Paris, Mercure de France, 1912.
- Niceforo, Alfredo, "Il gergo dei criminali e altri speciali o bassi linguaggi nell'arte narrativa, e in ispecie nella 'Commedia Umana' di Honoré de Balzac", estratto dal vol. LXVIII degli *Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti in Napoli*, Napoli, 1957, pp. 1-54.
- Nicholls, Peter, "Linguistics", in: Clute, John e Nicholls, Peter, *The Encyclopedia of Science Fiction*, London, Orbit, 1993, pp. 723-725.
- Nietzsche, Friedrich, *Umano, troppo umano*, 2 voll., 1ª ed., Milano, Adelphi, 1965-1979, 2ª ed. 1982.
- Nilsson, Nils Åke, "zaum' russa e poesia sonora Dada", in: Faccani, Remo e Marzaduri, Marzio, a cura di, "Zaum", *Il Verri*, 31-32, 1983, pp. 95-105.
- Nocerino, Alberto, "Platone o Charles Nodier: le origini della moderna concezione del fonosimbolismo", in: Pellerey, Roberto, a cura di, "Le lingue perfette", *Versus*, 61-63, gennaio-dicembre 1992, pp. 173-201.
- Nocerino, Alberto, "L'invenzione linguistica tra Adamo e Dario Fo", *Il babau*, 10, 1993, pp. 15-19.
- Nodier, Charles, "De quelques livres excentriques (1835)", *Bizarre*, IV, 1956, pp. 4-12.
- Nodier, Charles, *Notions élémentaires de Linguistique ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture (1834)*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- Nordano, Juss, *Une langue se construit*, Helsinki, Kirjapaino Oy. Tarmo, distribué en France par la Librairie J.-A. Michaux, Paris, 1951.
- Nöth, Winfried, *Handbuch der Semiotik*, Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1985.
- Nöth, Winfried, *Handbook of semiotics*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1990.
- Oberlé, Gérard-Léon, *Fous à lier\lire fous à relier\relire. Catalogue de livres écrits par des hétéroclites, autodidactes, bizarres et autres... suivi d'une collection de gouaches originales de Raymond Queneau. Avec un texte inédit de André Blavier*, Manoir de Pron, 1985.
- O'Dea, Thomas F., *I Mormoni*, Firenze, Sansoni, 1961.
- Ogden, C.K., *Basic English. A General Introduction with Rules and Grammar*, London, Keagan Paul, Trench, Trubner & Co., 1930.
- Okamoto, Fuishiki, *The Simplest Universal Auxiliary Language Babm*, Tokio, The author, 1962.
- Olender, Maurice, *Le lingue del Paradiso. Ariani e Semiti: una coppia provvidenziale*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Orwell, George, *1984*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1950, 1ª ed. "Oscar" Mondadori 1980.
- Paccagnella, Ivano, "Plurilinguismo letterario: lingue, dialetti, linguaggi", in: Asor Rosa, Alberto, a cura di, *Letteratura italiana*, vol. II, Torino, Einaudi, 1983, pp. 103-167.
- Page, Anthony, "Disegnami un pensiero", *Grafica*, 5, 1988, pp. 23-33.
- Palazzeschi, Aldo, *L'incendiario col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*, Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1910.
- Palazzi, Roberto, "Librerie antiquarie", *Bollettino per Biblioteche*, 3, marzo 1986, pp. 83-93.
- Pallotti, Gabriele, "Scoprire ciò che si crea: l'ebraico-egiziano di Fabre d'Olivet", in: Pellerey, Roberto, a cura di, "Le lingue perfette", *Versus*, 61-63, gennaio-dicembre 1992, pp. 227-245.
- [Paltock, Robert], *Les hommes volans, ou Les aventures de Pierre Wilkins*, 3 voll., Londres, Brunet, 1763.
- Panciaticchi, Lorenzo, "Contraccicalata alla Cicalata dell'Imperfetto, letta all'Accademia della Crusca la sera dello Stravizzo de' 10 di settembre 1662", in: *Scherzi poetici*, Firenze, Michele Nestenus e Francesco Moücke, 1729, pp. 37-59.
- Panebianco, Ruggero, *Adoptione de lingua internationale es signo que evanesce contentione de classe et bello*, Padova, Stab. Grafico L. Boscardin, 1921.

- Pankhurst, Sylvia E., *Delphos. The future of international language*, London, Kegan Paul, Trench, Truber & Co., New York, E. P. Dutton & Co., s.d. [1927].
- Paoli, Ugo E., *Il latino maccheronico*, Firenze, Le Monnier, 1959.
- Papini, Giovanni, *Gog*, Firenze, Vallecchi, 1931.
- Paracelso, "Così parlò il Supermedico", *Kaos*, 27, 1986, pp. 33-50.
- Pascoli, Giovanni, *Canti di Castelvecchio*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Rizzoli, 1983, 2<sup>a</sup> ed. 1989.
- Pascoli, Giovanni, *Myrica*, Roma, Salerno Editrice, 1991.
- Pasero, Nicolò, a cura di, *Poesie Guglielmo IX, duca d'Aquitania*, Modena, S.T.E.M., 1973.
- Pasolini, Pier Paolo, *Pasolini in Friuli 1943-1949*, Udine, Corriere del Friuli, 1976.
- Pastine, Dino, *Juan Caramuel: Probabilismo ed Enciclopedia*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- Pavić, Milorad, *Il dizionario dei Chazari. Romanzo lessico*, Milano, Garzanti, 1988.
- Peano, G.[iuseppe], *Vocabulario de Latino internationale comparato cum Anglo, Franco, Germano, Hispano, Italo, Russo, Graeco et Sanscrito*, Torino, Stampato coi tipi della "Rivista di Matematica" dalla Tipografia Cooperativa, 1904.
- Peano, Giuseppe, *Vocabulario comune ad linguas de Europa (Vocabulaire commun aux langues d'Europe)*, Torino, Fratres Bocca, 1909.
- Peano, Giuseppe, *Una questione di grammatica razionale*, Bologna, Stabilimento poligrafico emiliano, 1912.
- Pei, Mario A., *La storia del linguaggio*, Firenze, Sansoni, 1952.**
- Pei, Mario A., *One language for the World*, New York, Devin-Adair, 1958.**
- Pei, Mario A., "Artificial languages: International (auxiliary)", *Current trends in Linguistic*, vol. XII, 1974, pp. 999-1017.
- Pei, Mario A., "Le ossa di Carlomagno", in: Asimov, Isaac, a cura di, *Fantascienza. I migliori racconti di famosi scienziati*, Milano, Bompiani, 1993, pp. 417-460.
- Pei, Mario A. e Gaynor, Frank, *Dictionary of Linguistic*, London, Peter Owen Limited, 1960.
- Peignot, Jérôme, *Calligraphie, du trait de plume aux contre-écritures*, Paris, Damase, 1983.
- Peignot, Jérôme, *Typoésie*, Paris, Imprimerie nationale éditions, 1993.
- Pellegrini, Hugo, "Le contribution del italianos al formation del lingua international", *Currero International de Interlingua*, 16, april-junio 1969, pp. 8-10.
- Pellerey, Roberto, "Le lingue del mondo", in: Pezzini, Isabella, a cura di, *Exploratorium. Cose dell'altro mondo*, Milano, Electa, 1991, pp. 74-90.
- Pellerey, Roberto, *Le lingue perfette nel secolo dell'utopia*, Roma-Bari, Laterza, 1992.**
- Pellerey, Roberto, a cura di, "Le lingue perfette", *Versus*, 61-63, gennaio-dicembre 1992a.
- Pellitteri, Giuseppe, a cura di, "Segni extralfabetici", in: *Enciclopedia universale della grafica e della stampa*, vol. IV, Torino, Stige Editore, 1979, pp. 947-1009.
- Percossi, Ranieri, *Calligrafia*, Milano, Cisalpino, 1924, ristampa anastatica 1990.
- Perec, George, *La vita istruzioni per l'uso*, Milano, Rizzoli, 1984.
- Petrolini, Ettore, *Modestia a parte...*, Roma, Editrice L'Unità, 1993.
- Pfister-Burkhalter, Margarete, a cura di, *Urs Graf. Federzeichnungen*, Wiesbaden, Insel-Verlag, s.d.
- Pham Xuan Thai, *FRATER. The simplest international language ever constructed*, Saigon, Tu-Hai Publishing House, 1957.
- Picasso, *Ecrits*, Paris, Réunion des Musées Nationaux - Gallimard, 1989.
- Picchi, Alberto, *Stato attuale del problema della lingua ausiliaria internazionale*, estratto dagli "Atti della Società Colombaria fiorentina", Firenze, 1938.
- Picon, Gaëtan, "Dubuffet écrivain", *L'oeil*, 221-222, 1973, pp. 18-19.
- Pierre, José e Bounoure, Vincent, "Le papier-monnaie de la parole", *La Brèche*, 3, 1962. pp. 2-8.
- Pignotti, Lamberto e Stefanelli, Stefania, *La scrittura verbo-visiva. Le avanguardie del novecento tra parola e immagine*, Roma, Espresso Strumenti, 1980.

- Pinter, Harold, *Mountain language*, London, Faber, 1988.
- Pinth, Johann Baptist, *Die internationale Hilfssprache Interlingua*, Luxemburg, Druck von M. Huss, 1911.
- Piper, Henry Beam, "Omnilingue", in: Asimov, Isaac, a cura di, *Antologia scolastica. 15 racconti di fantascienza scientifica scelti e commentati da Isaac Asimov*, Milano, Mondadori, 1980, pp. 286-328.
- Piro, Sergio, *Il linguaggio schizofrenico*, Milano, Feltrinelli, 1967.**
- Piro, Sergio, *Parole di follia. Storie di pazienti schizofrenici*, Milano, Franco Angeli, 1992.**
- Pizzo, Gian Filippo, "La fantascienza e le sue scienze", *Il Giornale dei Misteri*, 187, 1987, pp. 45-46.
- Poe, Edgar Allan, *Le avventure di Gordon Pym*, Milano, Mondadori, 1981.
- Pohl, Frederik, "Alpha Aleph", *Urania*, 663, 1975, pp. 3-54.
- Pohl, Frederik e Williamson, Jack, "Il figlio delle stelle", in: *Le scogliere dello spazio*, Milano, Editrice Nord, 1977, pp. 135-262.
- Pons, Alain, "Les langues imaginaires dans les utopies de l'âge classique. La découverte australe de la langue", *Critique*, 387-388, 1979, pp. 720-735.
- Pons, Emile, "Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Un précurseur: Thomas Morus.", *Revue de Littérature Comparée*, 4, X, octobre-décembre 1930, pp. 589-607.**
- Pons, Emile, "Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Les 'Jargons' de Panurge dans Rabelais", *Revue de Littérature Comparée*, 2, XI, avril-juin 1931, pp. 185-218.**
- Pons, Emile, "Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Les grammairiens: Vairasse et Foigny", *Revue de Littérature Comparée*, 3, XII, juillet-septembre 1932, pp. 500-532.**
- Pons, Emile, "Swift créateur linguistique: à propos du lilliputien", *Cahiers du Sud*, 344, 1957, pp. 31-39.**
- Ponte di Pino, Oliviero, "Le lingue dell'età dell'oro ovvero 'Tartessos' di Miguel Romero Esteo", *Magazzini*, 8, 1985, pp. 77-82.
- Porset, Charles, "Notes sur les langues artificielles au XIX<sup>e</sup> siècle", *Romantisme*, 25-26, 1979, pp. 179-189.
- Porset, Charles, "Langues universelles, langue philosophiques, langues auxiliaires au XIX<sup>e</sup> siècle: essai de bibliographie", *Romantisme*, 25-26, 1979a, pp. 209-215.
- Porzio, Domenico, "L'esorcismo patafisico", in: Baj, Enrico, *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Milano, Rizzoli, 1982, pp. 97-98.
- Pozzi, Giovanni, *La parola dipinta*, Milano, Adelphi, 1981.**
- Pozzi, Giovanni, *Poesia per gioco. Prontuario di figure artificiali*, Bologna, Il Mulino, 1984.**
- Pozzi, Giovanni, "Introduzione" a: Maddalena de' Pazzi, Maria, *Le parole dell'estasi*, Milano, Adelphi, 1984a, pp. 13-49.
- Pozzi, Giovanni, *Sull'orlo del visibile parlare*, Milano, Adelphi, 1993.
- Pratt, Hugo, *Una ballata del Mare Salato*, Milano, Mondadori, 1979.
- Progreso*. Oficiala organo di la Delegitaro por adopto di linguo helpanta internaciona, Paris, 1908-1939, fascicoli consultati 85.
- Proudhon, Pierre-Joseph, "Essai de grammaire générale (Extraits)", in: *Oeuvres complètes*, Paris, Librairie Marcel Rivière et C<sup>ie</sup>, vol. XVII, 1959, pp. 82-84.
- Proust, Jacques, a cura di, *Il mestiere e il sapere duecento anni fa. Tutte le tavole dell'Encyclopédie française*, Milano, Mondadori, 1983.
- [Pulci, Luigi], *Lettere di Luigi Pulci a Lorenzo il Magnifico e ad altri*, Lucca, Tipografia Giusti, 1886.
- Quadri, Franco, *Il teatro degli anni settanta. Invenzione di un teatro diverso. Kantor, Barba, Foreman, Wilson, Monk, Terayama*, Torino, Einaudi, 1984.
- Quadri, Franco, "Il linguaggio dell'estraneità", *Magazzini*, 8, 1985, pp. 61-63.



- Queneau, Raymond, *I fiori blu*, Torino, Einaudi, 1967.
- Queneau, Raymond, *Segni, cifre e lettere e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1981.
- Queneau, Raymond, *Esercizi di stile*, Torino, Einaudi, 1983.
- Queneau, Raymond, *Figli del limo*, Torino, Einaudi, 1991.**
- Quine, Willard V., "Le lingue artificiali", in: *QUIDDITATES. Quasi un dizionario filosofico*, Milano, Garzanti, 1991, pp. 136-139.
- Rabelais, François, *Gargantua e Pantagruele*, 2 voll., 1<sup>a</sup> ed., Torino, Einaudi, 1953, 4<sup>a</sup> ed. "Struzzi" Einaudi 1983.
- Rabkin, Eric S., "Paura della fantasia", *Prometeo*, 38, giugno 1992, pp. 90-102.
- Raspe, Rudolf Erich, *Le avventure del barone di Münchhausen*, Firenze, Vallecchi, 1971.
- Reeves, Geoffrey, "Orghast o la ricerca di un linguaggio", in: Quadri, Franco, a cura di, *Peter Brook o il Teatro necessario*, Milano, Edizioni de La Biennale di Venezia, 1976, pp. 29-42.
- Renzi, Angelo, *Le polyglotte improvisé ou l'art d'écrire les langues sans les apprendre. Dictionnaire Italien-Français-Anglais, Français-Anglais-Italien, Anglais-Italien-Français, avec 3000 verbes conjugués. Langue des signes*, Parigi, par A. Renzi, 1840.
- Réquicot Bernard, "Analphabette", in: Réquichot, Bernard et al., "Réquicot", *Cnac/archives*, 10, 1973, pp. 32-33.
- Restif de la Bretonne, Nicolas-Anne-Edme, "La découverte australe par un homme-volant, ou le dédale français", in: Lacassin, Francis, a cura di, *Voyages aux pays de nulle part*, Paris, Laffont "Bouquins", 1990, pp. 1087-1261.
- Revista Universale*. Organo ufficiale pro popagunda de "Latino internazionale", Ventimiglia, 1911-1914, fascicoli consultati 18.
- Rey, Alain, *Spettri di carta. Saggio sul fumetto*, Napoli, Liguori, 1982.
- Rheims, M.[aurice], *Dictionnaire des mots sauvages*, Paris, Librairie Larousse, 1969.
- Richter, Hans, *Dada. Arte e antiarte*, Milano, Mazzotta, 1966.
- Rimbaud, Arthur, *Opere*, Milano, Feltrinelli, 1964.
- Ripellino, Angelo Maria, "L'alfabeto del Burocrate", *L'Espresso*, 29 gennaio 1967, p. 18.
- Ripellino, Angelo Maria, "Tentativo di esplorazione del continente Chlébnikov", in: *Le poesie di Chlébnikov*, Torino, Einaudi, 1968, pp. V-XCII.
- Ripellino, Angelo Maria, *Il trucco e l'anima. I maestri della regia nel teatro russo del Novecento*, 1<sup>a</sup> ed., Torino, Einaudi, 1965, 1<sup>a</sup> ed. "Reprints" Einaudi 1974.
- Ripellino, Angelo Maria, "Su Kolář", in: Kolář, Jiří, *Collages*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 3-41.
- Ripellino, Angelo Maria, "'Pietroburgo': un poema d'ombra", introduzione a: Belyj, Andrej, *Pietroburgo*, 1<sup>a</sup> ed., Torino, Einaudi, 1961, 1<sup>a</sup> ed. "Struzzi" Einaudi 1980.
- Ritter, Erwin, *Die Weltverkehrssprache*, Karlsruhe, G. Braun, 1932.
- Rivarol, *Discours sur l'universalité de la langue française*, Paris, Librairie Larousse, 1936.
- Robida, Albert, *Il XX.° Secolo. La conquista delle regioni aeree*, Milano, Sonzogno, 1909.
- Robinet, André, *Le langage à l'âge classique*, Paris, Éditions Klincksieck, 1978.
- Roddenberry, Gene, *Star Trek*, Milano, Mondadori, 1980.
- Rolfe, Frederick, *Don Tarquinio. Un romanzo catalettico fantasmatico*, Milano, Longanesi, 1963.
- Romeo, Orazio, *Dizionario dei segni. La lingua dei segni in 1400 immagini*, Bologna, Zanichelli, 1991.
- Rónai, Paulo, *Homens contra Babel*, Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1967.
- Rónai, Paulo, *Der Kampf gegen Babel oder das Abenteuer der Universal Sprachen*, München, Ehrenwirth, 1969.
- Rónai, Paulo, *Babel & Antibabel ou O problema das línguas universais*, São Paulo, Editôra Perspectiva, 1970.
- Roscioni, Gian Carlo, *L'arbitrio letterario. Uno studio su Raymond Roussel*, Torino, Einaudi, 1985.

- Rosset, François, "L'apprentissage des langues dans le roman français", *Poétique*, 89, février 1992, pp. 59-70.
- Rossi, Giuseppe Aldo, *Le parole. Vita, morte e miracoli*, Milano, Mondadori, 1993.
- Rossi, Paolo, "Lingue artificiali, classificazioni, nomenclature", in: *Aspetti della rivoluzione scientifica*, Napoli, Morano, 1971, pp. 293-367.
- Rossi, Paolo, *Clavis universalis. Arti mnemoniche e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, nuova ed. Bologna, Il Mulino, 1983.**
- Rossi, Paolo, "Universal languages, classifications and nomenclatures in the seventeenth century", *History and philosophy of life sciences*, II, 1984, pp. 243-270.
- Rossi, Paolo, "Lingue artificiali, classificazioni, nomenclature", in: *La scienza e la filosofia dei moderni: aspetti della rivoluzione scientifica*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989, pp. 196-246.
- Rotella, Mimmo, "Manifesto dell'epistaltismo", in: Caruso, Luciano, a cura di, *Il colpo di glottide. La poesia come fisicità e materia*, Firenze, Vallecchi, 1980, p. 91.
- Roubaud, Jacques, *L'exil d'Hortense*, Paris, Editions Seghers, 1990.
- Roudaut, Jean, "Les langues imaginaires", in: Roudaut, Jean et al., *De l'ordre et de l'aventure. Mélanges offerts à Pierre Oliver Walzer*, Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1985, pp. 7-20.**
- Roudaut, Jean, *Les Villes imaginaires dans la littérature française. Les douze portes*, Paris, Hatier, 1990.
- Roussel, Raymond, *Impressioni d'Africa*, Milano, Rizzoli, 1964.
- Roussel, Raymond, "Come ho scritto alcuni dei miei libri", in: *Locus Solus*, Torino, Einaudi, 1975.
- Rovere, Alberto, *Lingua e città internazionali*, Casale, Tipografia Giovanni Pane, 1889.
- Rucellai, Orazio, "Della lingua Jonadattica", in: Buonarroti, Michelangelo et al., *Raccolta di prose fiorentine*, vol. VI, Firenze, Stamperia di S.A.R. Per gli Tartini, e Franchi, 1713, pp. 132-161.
- Ruffinato, Aldo, "L'ala giovanile dell'allodola capelluta. Introduzione a un inedito quasi spagnolo di Pier Paolo Pasolini", in: Pasolini, Pier Paolo, *Pasolini in Friuli 1943-1949*, Udine, Corriere del Friuli, 1976, pp. 93-100.
- Rutebeuf, *Le miracle de Théophile*, Paris, Librairie Delgrave, 1934.
- Ruzante, *Teatro*, Torino, Einaudi, 1967.
- Sacks, Oliver, *Vedere voci. Un viaggio nel mondo dei sordi*, Milano, Adelphi, 1990.
- Sakaguchi, Alicja, "Plansprachen zwischen Spontaneität und Standardisierung: Semiotik und Interlinguistik", *Zeitschrift für Semiotik*, 5/4, 1983, pp. 331-351.
- Salas, Horacio, *Il tango*, Milano, Garzanti, 1992.
- Salmon, Vivian, *The Study of Language in 17th-Century England*, Amsterdam, John Benjamins B.V., 1979.**
- Samarin, William J., "Variation and Variables in Linguistic Glossolalia", *Language in Society*, 1, 1972, pp. 121-130.
- Samarin, William J., *Tongues of men and angels. The religious language of Pentecostalism*, New York, McMillan, 1972a.
- Sanouillet, Michel, *Francis Picabia et "391"*, 2 voll., Paris, Losfeld, 1966.
- Sanzo, Ubaldo, *L'artificio della lingua. Louis Couturat 1868-1914*, Milano, Angeli, 1991.
- Sapir, Edward, "La funzione di una lingua internazionale ausiliare", in: *Cultura, linguaggio e personalità. Linguistica e antropologia*, Torino, Einaudi, 1972, pp. 37-53.
- Sarmiento, Ramon, "Le basque et la racine du savoir", in: Auroux, Sylvain, Chevalier, Jean-Claude, Jacques-Chaquin, Nicole e Marchello-Nizia, Christiane, *La linguistique fantastique*, Paris, Clims-Denoël, 1985, pp. 61-73.
- Saussure, [Ferdinand de], *Corso di linguistica generale*, 1ª ed., Bari, Laterza, 1968, 4ª ed. "Biblioteca Universale" Laterza 1986.

- Saussure, René de, *Grammaire élémentaire de la langue internationale avec recueil d'exercices par Antido*, Genève, W. Kündig & Fils, 1907.
- Savinio, Alberto, *La nostra anima*, Milano, Adelphi, 1981.
- Savinio, Alberto, "Snobistica, dannunziana era la lingua d'Omero", in: *Scritti dispersi. Tra guerra e dopoguerra (1943-1952)*, Milano, Bompiani, 1989, pp. 1207-1211.
- Savinio, Alberto, "Kuando skriveremo kosì?", in: *Scritti dispersi. Tra guerra e dopoguerra (1943-1952)*, Milano, Bompiani, 1989a, pp. 1425-1429.
- Scabia, Giuliano, *Nane Oca*, Torino, Einaudi, 1992.
- Scarlatti, Americo, *Et ab hic et ab hoc*, Firenze, Salani, 1988.
- Scarsella, Alessandro, a cura di, *Fantastico e immaginario. Seminario di letteratura fantastica*, Chieti, Solfanelli, 1988.
- Schiaffino, Gualtiero, "Piccolo vocabolario italiano-onailati", *Tèchne*, 2, 1988, pp. 83-89.
- Schneede, Uwe M., *The Essential Max Ernst*, London, Thames and Hudson, 1972.
- Schola et Vita*. Revista mensile in interlingua, 12 voll., Milano, 1926-1937.
- Scholem, Gershom, *La Kabbalah e il suo simbolismo*, Torino, Einaudi, 1980.
- Schott, Gaspar, *Technica curiosa, sive mirabilia artis, Libris XII. Comprehensa; Quibus varia Experimenta, variaque Technasmata Pneumatica, Hydraulica, Hydrotechnica, Mechanica, Graphica, Cyclometrica, Cronometrica, Automatica, Cabalistica, aliaque Artis arcana ac miracula, rara, curiosa, ingeniosa, magnamque partem nova & antehac inaudita, eruditi Orbis utilitari, delectationi, disceptationique proponuntur*, Norimberga, Johannis Andreae Endeteri & Wolfgangi Junioris Hæredum, 1664.
- Schram-Pighi, Laura, "Il paradiso smarrito. Una prima esplorazione nella narrativa di fantasia del Settecento italiano. I viaggi immaginari e d'utopia", in: Scarsella, Alessandro, a cura di, *Fantastico e immaginario. Seminario di letteratura fantastica*, Chieti, Solfanelli, 1988, pp. 47-61.
- Schreber, Daniel P., *Memorie di un malato di nervi*, Milano, Adelphi, 1974.
- Schwarz, Arturo, *La sposa messa a nudo in Marcel Duchamp, anche*, Torino, Einaudi, 1974.
- Schwarz, Arturo, a cura di, *Almanacco Dada. Antologia letteraria-artistica. Cronologia. Repertorio delle riviste*, Milano, Feltrinelli, 1976.
- Schwarz, Arturo, a cura di, *I surrealisti*, Milano, Mazzotta, 1989.
- Scinà, Domenico, "Del falso codice arabo", in: Scinà, Domenico e Baviera Albanese, Adelaide, *L'arabica impostura*, Palermo, Sellerio, 1978, pp. 9-85.
- Sclavi, Tiziano, "Il testamento introvabile", in: *I misteri di Mystère*, Milano, Mondadori, 1992, pp. 27-38.
- Sebeok, Thomas A., a cura di, *Zoosemiotica. Studi sulla comunicazione animale*, Milano, Bompiani, 1973.
- Sebeok, Thomas A., "Sistemi tamburati e fischiati", in: *Contributi alla dottrina dei segni*, Milano, Feltrinelli, 1979, pp. 177-186.
- Seeber, Edward D., "Ideal Languages in the French and English Imaginary Voyage", *Publications of the Modern Language Association of America*, LX, june 1945, pp. 586-597.**
- Seidel, A.[lf.], *Gramatiko di Ile. Nuva internaciona helplinguo kon multa teksti e vortaro*, Steglitz-Berlin, Paul Scheufelein, 1909.
- Serafini, Luigi, *Codex Seraphinianus*, 2 voll., Milano, Ricci, 1981.
- [Seriman, Zaccaria], *Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed ai regni delle scimie, e de' Cinocefali. Nuovamente Tradotti Da un Manoscritto Inglese*, 4 voll., Berna [ma: Villa di Melma, Treviso, Stamperia privata], 1764.
- Sertorio, Giacomo Francesco, *Il problema della lingua universale*, Porto Maurizio, Tipografia Berio, 1888.
- Sgarro, Andrea, *Codici segreti*, Milano, Mondadori, 1989.

- Sgarro, Andrea, *Crittografia. Tecniche di protezione dei dati riservati*, Padova, Muzzio, 1993.
- Shaw, Bernard, *Androcles and the Lion with a Parallel Text in Shaw's Alphabet*, Harmondsworth, Penguin, 1962.
- Sheckley, Robert, "Il linguaggio dell'amore", in: *La decima vittima*, Milano, Mondadori, 1973, pp. 29-43.
- Sheckley, Robert, "Mun mun", *Urania*, 880, 1981, pp. 44-72.
- Shenton, Herbert N., Sapir, Edward e Otto Jespersen, *International Communication. A Symposium on the language problem*, London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., 1931.
- Silfer, Giorgio, "Lingue internazionali", voce per il *Grande Dizionario Enciclopedico*, Torino, Utet, 1988, vol. XII, pp. 282-288.
- Silverberg, Robert, *Mutazione*, Milano, Editrice Nord, 1979.
- Silvestri, Alberto, *Introduzione ai linguaggi di programmazione*, 2 voll., Milano, Masson Italia Editori, 1986.
- Simoncelli, Paolo, *La lingua di Adamo. Guillaume Postel tra accademici e fuoriusciti fiorentini*, Firenze, Olschki, 1984.
- Simone, Raffaele, a cura di, *Grammatica e Logica di Port-Royal*, Roma, Ubaldini Editore, 1969.
- Slaughter, Mary M., *Universal languages and scientific taxonomy in the seventeenth century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.**
- Smith, A.C.H. [pseudonimo di Anthony Charles Smith], *Teatro come invenzione*, Milano, Feltrinelli, 1974.
- Soave, Francesco, "Riflessioni intorno all'istituzione d'una lingua universale", in: *Istituzioni di logica, metafisica ed etica*, Milano, Giovanni Silvestri, 1831, vol. IV, pp. 99-127.
- Società Raffaello Sanzio, "Kaputt Necropolis", *Magazzini*, 8, 1985, pp. 173-182.
- Solivetti, Carla, "L'utopia linguistica di Velimir Chlebnikov", in: Saccaro del Buffa, Giuseppa e Lewis, Arthur O., a cura di, *Utopie per gli anni ottanta. Studi interdisciplinari sui temi, la storia, i progetti*, Roma, Gangemi editore, 1986, pp. 51-70.
- Sorel, Charles, *La Science universelle*, 4 voll., Paris, Théodore Girard, 1668.
- Souriau, Etienne, "Sur l'esthétique des mots et des langages forgés", *Revue d'Esthétique*, 1, 1965, pp. 19-48.
- Spagnoletti, Biagio, *Uniformità di alfabeto, di strutture fonetiche e di sistemi universali*, Benevento, Abete, 1961.
- Spatola, Adriano, *Verso la poesia totale*, Torino, Paravia, 1978.
- Spencer, Herbert, *An Autobiography*, 2 voll., London, Williams and Norgate, 1904.
- Spielberg, Steven, *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, Milano, Mondadori, 1978.
- Stalin, *Il marxismo e la linguistica*, Milano, Feltrinelli, 1968.
- Stanislavskij, Konstantin Sergeevič, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Bari, Laterza, 1988.
- Steinberg, Saul, *The Art of Living*, New York, Harper & Brothers, 1949.
- Steinberg, Saul, *The Passport*, London, Hamish Hamilton Ltd., 1954.
- Steinberg, Saul, *The Labyrinth*, New York, Harper & Brothers, 1960.
- Steinberg, Saul, *The Inspector*, New York, Viking Press, 1973.
- Steiner, George, *Dopo Babele. Il linguaggio e la traduzione*, Firenze, Sansoni, 1984.
- Steiner, P.[aul], *Elementargrammatik nebst Übungstücken zur Gemein-oder Weltsprache (Pasilingua)*, Berlin-Leipzig, Heuser's Verlag (Louis Heuser), 1885.
- Steiner, P.[aul], *Eine Gemein - oder Welsprache (Pasilingua)*, Berlin-Neuwied, Heuser's Verlag (Louis Heuser), 1885a.
- Steiner, P.[aul], *Drei Weltsprach-Systeme: Pasilingua - Volapük - La lingvo internacia*, Berlin-Leipzig, Heuser's Verlag (Louis Heuser), 1889.
- Stempf, J.[oseph], *Myrana und Welt-Sprache*, Kempten, J. Kösel'sche Buchhandlung, 1889.

- Sternberg, Jacques, Caen, Michel e Lob, Jacques, a cura di, *Les chefs-d'Oeuvre de la bande dessinée*, Paris, Planète, 1967.
- Sterne, Laurence, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1974, 1ª ed. "Oscar classici" Mondadori 1983.
- Stojan, Petro E., *Bibliografio de internacia lingvo*, Genève, Universala Esperanto-Asocio, 1929, ristampa anastatica Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag, 1973.**
- Stoll, André, "La 'illuminatio' di Goya. Simbologia della genesi estetica dei 'Caprichos'", in: Goya Daumier Grosz, *Il trionfo dell'idiozia. Pregiudizi, follie e banalità dell'esistenza europea*, Milano, Mazzotta, 1992, pp. 13-37.
- Strasser, Gerhard F., *Lingua universalis. Kryptologie und Theorie der Universalsprachen im 16. und 17. Jahrhundert*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1988.
- Strindberg, August, "L'Isola della Felicità", in: *Le parole vi ingannano. Un libro di lettura per le classi subalterne*, Bologna, Guaraldi Editore, 1971, pp. 32-93.
- Strindberg, August, *Notti di sonnambulo ad occhi aperti*, 1ª ed., Torino, Einaudi, 1974, 2ª ed. 1980.
- Sturgeon, Theodore, *Nascita del superuomo*, Milano, Editrice Nord, 1974.
- [Sudre, Francesco], *Grammatica della lingua universale inventata da Francesco Sudre. Ridotta per gli Italiani da B. Busnelli*, Milano, Unione Autori-Editori, 1883.
- Summa, Franco, *La città della memoria*, Milano, Mazzotta, 1986.
- Swedenborg, Emanuele, *Le terre nel cielo stellato. I loro abitanti, i loro spiriti e angeli*, Milano, F.lli Bocca editori, 1944.
- Sweven, Godfrey, *Limnora. The island of progress*, New York and London, G.P. Putnam's sons, 1903.
- Swift, Jonathan, *I viaggi di Gulliver*, Milano, Mondadori, 1982.
- Swift, Jonathan, *Scritti satirici e polemici*, Torino, Einaudi, 1988.
- Swiggers, Pierre, "La langue des Sevarambes", in: Auroux, Sylvain, Chevalier, Jean-Claude, Jacques-Chaquin, Nicole e Marchello-Nizia, Christiane, *La linguistique fantastique*, Paris, Clims-Denoël, 1985, pp. 166-175.
- Szerdahelyi, István, *Bábelről a világyelvig*, Budapest, Folia Practico-Linguistica, 1977.**
- Szilágyi, Dénes, "Versus interlinguistica. Principios de interlinguistica generale. Dictionario Terminologico de Interlinguistica", *Schola et Vita*, 1931, pp. 97-120.
- Tabourot, Estienne, *Les bigarrures du Seigneur des Accords (Premier livre). Fac-similé de l'édition de 1588*, 2 voll., Genève, Librairie Droz, 1986.
- Taddei, Andrea e Bacilieri, Claudio, "Le piante", *Magazzini*, 8, 1985, pp. 163-170.
- Talmey, Max, *Arulo. Text Book of the Universal Language with Exercises and Partial Dictionary*, New York, Ilo Press, 1925.
- Tanchis, Aldo, *L'arte anomala di Bruno Munari*, Bari, Laterza, 1981.
- Tardieu, Jean, *Le Professeur Froeppel*, Paris, Gallimard, 1978.
- Tardieu, Jean, *La comédie du langage suivie de La triple mort du Client*, Paris, Gallimard, 1987, ristampa 1990.
- Tasso, Torquato, *Poesie*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1952.
- Tassoni, Luigi, *Il sogno del caos. Microfilm di Zanzotto e la geneticità del testo*, Bergamo, Moretti & Vitali editori, 1990.
- Tega, Walter, a cura di, *L'unità del sapere e l'ideale enciclopedico nel pensiero moderno*, Bologna, il Mulino, 1983.
- Tessari, Roberto, *La Commedia dell'Arte nel seicento. "Industria" e "arte giocosa" della civiltà barocca*, Firenze, Olschki, 1969.
- Testori, Giovanni, *Edipus*, Milano, Rizzoli, 1977.
- Thérive, André, "Littérature non figurative", *La Table Ronde*, 112, avril 1957, pp. 180-184.

- Thévoz, Michel, *Le langage de la rupture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- Thévoz, Michel, *Ecrits bruts*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- Thom, René, "Logos Phenix", *Critique*, 387-388, 1979, pp. 790-800.
- Tiezzi, Federico, "La lingua universale", *Magazzini*, 8, 1985, pp. 64-66.
- Tiezzi, Federico, *Perdita di memoria una trilogia per Magazzini Criminali. Genet a Tangeri. Ritratto dell'attore da giovane. Vita immaginaria di Paolo Uccello*, Milano, Ubulibri, 1986.
- Tiphaigne de la Roche, Charles-François, "Giphantie", in: Lacassin, Francis, a cura di, *Voyages aux pays de nulle part*, Paris, Laffont "Bouquins", 1990, pp. 1019-1085.
- Todorov, Tzvetan, *Teorie del simbolo*, 1ª ed., Milano, Garzanti, 1984, 1ª ed. "Strumenti di studio" Garzanti 1991.
- Tolero. Experimental-revuo, Paris, 1928-1930, fascicoli consultati 27.
- Tolkien, John R.R., *Il signore degli anelli*, 1ª ed., Milano, Rusconi, 1977, 26ª ed. 1993.
- Tolkien, John R.R., *Lo Hobbit o la Riconquista del Tesoro*, Milano, Adelphi, 1973.
- Tomasi di Lampedusa, Giuseppe, *Il Gattopardo*, 1ª ed., Milano, Feltrinelli, 1969, 6ª ed. 1983.
- Tommaseo, Niccolò, *Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana*, Napoli, Tipografia Editrice F. Bideri, 1935.
- Tournier, Michel, *Le meteore*, Milano, Mondadori, 1979.
- Trilussa, *Acqua e vino. Ommuni e bestie. Libro muto*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1951, 2ª ed. "Oscar" Mondadori 1966.
- Triola, Roberto, "Cenni storici sulla Lingua internazionale", *La Rivista di lingua internazionale*, 3, 1909, pp. 7-8; 4-5, 1909a, pp. 12-15.
- [Trissino, Giovan Giorgio], "Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana", in: Trissino, Giovan Giorgio, *La grammaticchetta di M. Giovan Giorgio Trissino*, Roma, Lodovico Vicentino, 1524.
- Tritemio, Giovanni, *Steganografia. L'arte di trasmettere con occulte scritte i voleri del proprio animo a chi è lontano e La chiave steganografica*, Firenze, Nardini editore, 1982.
- Trombetti, Alfredo, *L'unità d'origine del linguaggio*, Bologna, Treves, 1905.
- Trousson, Raymond, *Voyages aux pays de nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1975.
- Trucchi, Lorenza, *Jean Dubuffet*, Roma, De Luca, 1965.
- Twombly, Cy, *Letter of resignation*, München, Schirmer-Mosel, 1991.
- Tyssot de Patot, Simon, *Voyages et aventures de Jacques Massé*, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- Tzara, Tristan, *Manifesti del dadaismo e Lampisterie*, Torino, Einaudi, 1964.
- Tzara, Tristan, "La prima avventura celeste del signor Antipirina", in: Morteo, Gian Renzo e Simonis, Ippolito, a cura di, *Teatro dada*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 97-105.
- Vailati, Giovanni, [Recensione a] "L. Couturat e L. Leau. Histoire de la Langue universelle", in: *Scritti di G. Vailati (1863-1909)*, Leipzig-Firenze, Joahnn Ambrosius-B. Seeber, 1911, pp. 541-545.
- Vairasse, Denis, *Histoire des Sévarambes*, 2 voll., Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- [Valle, Carlo A., a cura di], *Dizionario infernale*, Genova, I Dioscuri, 1989.
- Vance, Jack, *I linguaggi di Pao*, Milano, Editrice Nord, 1980.
- Vanghetti, G.[iuliano], "Quaestione de lingua auxiliario internazionale in Italia", *Riforma medica*, 30, 1922, pp. 714-715.
- Van Vogt, Alfred Elton, *Non-A*, Milano, Editrice Nord, 1973.
- Van Vogt, Alfred Elton, *Non-A. 3: epilogo*, Roma, Fanucci, 1987.
- Vasoli, Cesare, *La filosofia medioevale*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- Verdu, Dr, *Essai sur une nouvelle numération parlée appliquée à un project de langue universelle*, Bordeaux, Imprimerie du Commerce de Ch. Poinsot, 1859.
- Verne, Jules, *20.000 leghe sotto i mari*, Firenze, Salani, 1956.

- Verne, Jules, *Le avventure di Ettore Servadac*, Milano, Mursia, 1969.
- Verne, Jules, *L'eterno Adamo*, Palermo, Sellerio, 1984.
- Versins, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyage extraordinaires et de la science fiction*, Lausanne, l'Age d'homme, 1972.**
- Vesin, Charles François, *Resumé de la cryptographie dévoilée ou l'art de traduire ou déchiffrer toutes les écritures en quelques caractères et en quelques langues que ce soit, quoique l'on ne connaisse ni ces caractères ni ces langues. Appliqué aux langues française, allemande, anglaise, latine et italienne suivi d'un précis analytique des langues écrites au moyen duquel on peut les traduire, sans en avoir aucune connaissance préalable*, Florence, Aux frais de l'Auteur, 1844.
- Vetri, Lucio, *Letteratura e caos*, Mantova, Edizioni del Verri, 1984.
- Vico, Giambattista, *La scienza nuova prima con la polemica contro gli "Atti degli eruditi" di Lipsia*, Bari, Laterza, 1931.
- [Villani, Niccola], *Ragionamento dello Academico Aldeano sopra la Poesia Giocosa de' Greci, de' Latini, e de' Toscani con alcune Poesie piacevoli del medesimo autore*, Venezia, Gio. Pietro Pinelli, 1634.
- Virmaux, Alain e Odette, *Dictionnaire mondial des mouvements littéraires et artistiques contemporaines*, Monaco, Editions du Rocher, 1992.
- Vitale, Serena, a cura di, *L'avanguardia russa*, 1<sup>a</sup> ed., Milano, Mondadori, 1978, 1<sup>a</sup> ed. "Oscar" Mondadori 1979.
- Vitale, Serena, "La seconda nascita (intorno a 'Viaggio in Armenia')", in: Mandel'stam, Osip, *Viaggio in Armenia*, Milano, Adelphi, 1988, pp. 151-192.
- Vòllaro, Saverio, "Tempo libero", *Il Caffè*, XXI, 2-3, 1974, pp. 93-94.
- Vòllaro, Saverio, "La Chanson de Kaphèis", *Il Caffè*, XXII, 1, 1977, pp. 2-6.
- Vonnegut, Kurt, *Ghiaccio nove*, Milano, Rizzoli, 1966.
- Wahl, E.[dgar] v.[on] et al., *Occidental die Weltsprache*, Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, 1930.
- Wahlutuch, Marco, *Simbologia psicografica*, Roma, Edoardo Perino, 1892.
- Wainstein, Lia, *Viaggio in Drimonia*, Milano, Feltrinelli, 1965.
- Watson, Ian, *Il grande anello*, Milano, Moizzi, 1979.
- Watson, Ian e Goldmann, Stephen H., "Language", in: Gunn, James, a cura di, *The New Encyclopedia of Science Fiction*, New York, Viking, 1988, pp. 264-267.
- Watzlawick, Paul, *La realtà della realtà. Comunicazione - Disinformazione - Confusione*, Roma, Casa Editrice Astrolabio, 1976.
- Webster, Hutton, *Società segrete primitive. Studio sulle forme elementari della politica e della religione*, Bologna, Zanichelli, 1922.
- Weisbart, Josef ed Betti, *Illustrat abecedairie del Lingue Medial European. Langue Européenne European Language Europäische Sprache Jazik Europejsky*, Nürnberg, J. Weisbart, 1925.
- Weiss, Allen S., "La glossolalie et la glossographie dans les délires théologiques", *Langages*, 91, september 1988, pp. 105-110.
- Wells, Herbert George, *La macchina del tempo*, Milano, Mondadori, 1972.
- Wells, Herbert George, "Il paese dei ciechi", in: *Storie di fantasia e di fantascienza*, Milano, Mursia, 1980, pp. 551-570.
- Wells, Herbert George, "Il risveglio del dormiente", in: *Il risveglio del dormiente e altre avventure di fantascienza*, Milano, Mursia, 1980a, pp. 1-174.
- Wells, Herbert George, *L'isola del Dr. Moreau*, Roma, Gruppo Newton, 1994.
- Werfel, Franz, *Il pianeta dei nascituri*, Milano, Mondadori, 1949.
- White, Jan V., *Ideografia. Segni, simboli e immagini. Corso avanzato di grafica professionale*, Milano, Editiemme, 1985.

- Whorf, Benjamin Lee, *Linguaggio, pensiero e realtà*, Torino, Boringhieri, 1970.
- Wilcock, Rodolfo J. e Fantasia, Francesco, *Frau teleprocu*, Milano, Adelphi, 1976.
- Witkiewicz, Stanisław Ignacy, *Dramaty, I*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972.
- Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus e Quaderni 1914-1916*, 1ª ed., Torino, Einaudi, 1964, 3ª ed. nei "Reprints" Einaudi 1980.
- Yaguello, Marina, *Les fous du langage. Des langues imaginaires et de leurs inventeurs*, Paris, Editions du Seuil, 1984.**
- Yates, Frances A., *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi, 1972.
- Zamponi, Ersilia, *I Draghi locopei. Imparare l'italiano con i giochi di parole*, Torino, Einaudi, 1986.
- Zani, Giovanni, *Le parole SCATenate*, dattiloscritto, Firenze, 1992.
- Zanotti, Mario, *Crittografia. Le scritture segrete*, Milano, Hoepli, 1928, ristampa anastatica Milano, Cisalpino- Goliardica, 1976.
- Zanzotto, Andrea, *Pasque*, Milano, Mondadori, 1973.
- Zanzotto, Andrea, *Poesie (1938-1972)*, 1ª ed., Milano, Mondadori, 1973, 1ª ed. "Oscar" Mondadori 1980.
- Zanzotto, Andrea, "Una poesia, una visione onirica?", in: Branca, Vittore, Ossola, Carlo e Resnik, Salomon, a cura di, *I linguaggi del sogno*, Firenze, Sansoni, 1984, pp. 501-509.
- Zavattini, Cesare, "Al caffè", in: *Italia magica. Racconti surreali novecenteschi scelti e presentati da Gianfranco Contini*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 149-150.
- Zavattini, Cesare, *Opere 1931-1986*, Milano, Bompiani, 1991.
- Zdanevic, Il'ja, a cura di, *Poésie des mots inconnus*, Paris, Editions du 41 Degré, 1949.
- Zolla, Elémire, *Storia del fantasticare*, Milano, Bompiani, 1964.
- Zumthor, Paul, *Lingua, testo, enigma*, Genova, il Melangolo, 1991.