

Interazioni

Alfabeti a confronto

Paolo Albani
Giuseppe Chiari

**ASSOCIAZIONE CULTURALE
MARCANTONI**

**dal 3 gennaio
al 1 febbraio 2026**





ASSOCIAZIONE CULTURALE
MARCANTONI
ARTE MODERNA CONTEMPORANEA



ASSOCIAZIONE A
LEMUSE ^P_S



**COMUNE DI
PEDASO**

Interazioni

Interazioni è un format che esplora le possibilità di dialogo tra l'arte figurativa e la musica. Le convenzioni puramente formali del linguaggio musicale, ricco di elementi simbolici della grafia musicale, vengono filtrate dall'occhio e dalla sensibilità di Paolo Albani e Giuseppe Chiari in un percorso di ricerca dialettica tra arte figurativa e musica. Le opere esposte parlano l'alfabeto sonoro declinato ed interpretato nel linguaggio dell'arte visiva. Entrambi gli artisti sono figli delle sperimentazioni interdisciplinari degli anni settanta. Un decennio ricco e fecondo di contaminazioni ed interazioni tra vari linguaggi provenienti da vari alfabeti del mondo culturale. Chiari è stato uno degli esponenti di spicco del gruppo Fluxus. Corrente quest'ultima, internazionale che ha visto nel gesto e nelle performances le principali azioni del messaggio artistico portato avanti dagli autori militanti del movimento.

Il pentagramma diventa un campo non più convenzionale e non solo alla portata del musicista. L'artista attua degli interventi su di esso che lo porta ad evadere dalla sua funzione più canonica ed esplora una tavolozza nuova, un cosiddetto nuovo volgare per rappresentare nuovi messaggi.

Paolo Albani è un funambolo della parola, dell'ironia, del detto e non detto. Vicino da sempre al ruolo della parola nell'arte e a tutti quei gruppi storicizzati che hanno contribuito al matrimonio tra arte visiva e poesia (gruppo 63 gruppo 70) quest'ultima viene estrapolata dalla cornice testuale e valorizzata attraverso le dinamiche dell'arte visiva. Albani fa di più. Persona dotata di

grande intelligenza e cultura riesce letteralmente a far “suonare” le sue creazioni. Nascono così opere sonore ovattate e confinate in una cornice. L'artista toscano omaggia Ravel con una sottile comparazione del concerto per mano sinistra dedicando il concerto all'orecchio destro. L'organo uditivo diventa in questo caso protagonista dell'opera e aiuta lo spettatore a far risuonare le note immaginare del musicista impressionista. 4'33" di J.Cage diventa un silenzio scritto. Una riproduzione di un'opera monumentale riscritta letteralmente, decostituzionalizzata dal linguaggio musica ed esposta. Lo scopo di tale progetto è di far dialogare due mondi, quello dell'arte visiva e quello musicale, apparentemente lontani ma evidentemente vicini. Proprio gli anni settanta sono stati protagonisti di questi sodalizi. Musicisti, poeti, letterati hanno lavorato a stretto contatto, ognuno con la tavolozza del proprio sentire hanno dato vita a nuove realtà, nuovi modi di comunicare e di interagire facendo scuola a moltissime altre figure del modo della culturale a loro vicine e lontane. Federico Mondelci e Gianni Iorio saranno inoltre i traghettatori di rilievo di questo ambizioso progetto. Grazie alla loro acclamata fama di musicisti ed interpreti sapranno sapientemente guidarci in questi due mondi così affascinanti e allo stesso tempo ancora non totalmente esplorati e aperti alla manipolazione da parte di figure di spicco del mondo culturale internazionale.

Claudio Marcantoni

CERTO
HA
IMMAGINATO
ALTRI
RUMORI
INSOLITI

Albani 2010

Paolo Albani

Acrostico per Chiari, 2010

foglio con scrittura a mano

21 x 29,7 cm



Paolo Albani
Alfalabirinto
15 x 50 cm

Paolo Albani
Rebus Musicale
(6.2.7), 2014
chiave,
calendarietto,
colino da tè e
lettere adesive
40 x 60 cm



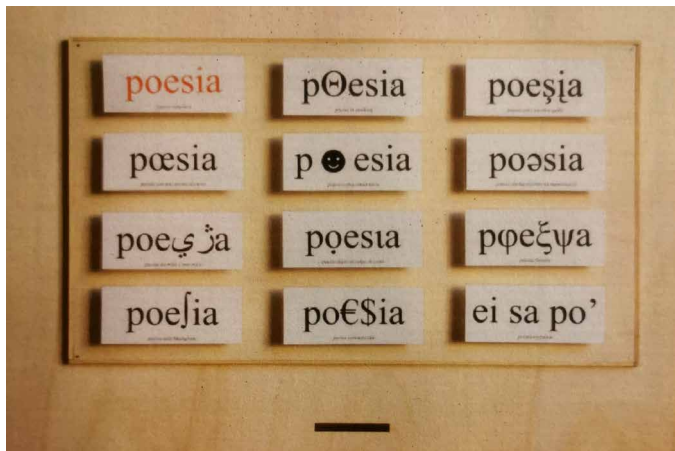
Paolo Albani

Variazioni sul canone poetico, 2006

Targhette plastificate con vetro

su tavoletta di legno

70 x 100 cm



Paolo Albani

Ritirarsi in silenzio

mattoncini e lettere di legno

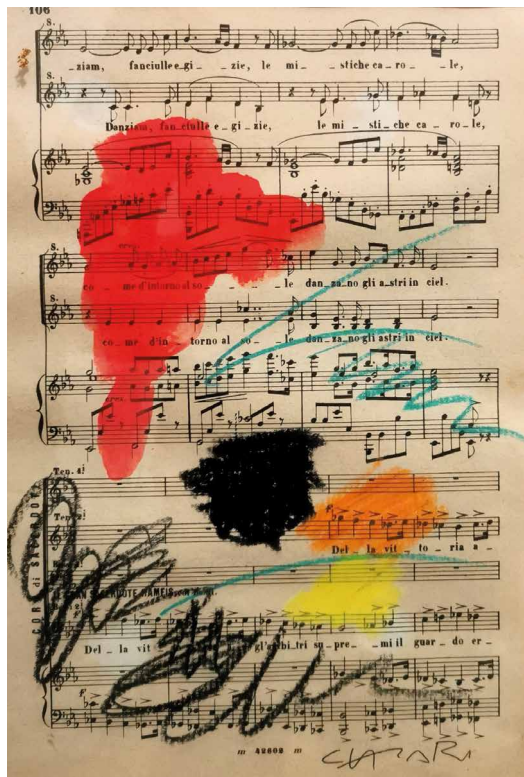
70 x 40 cm



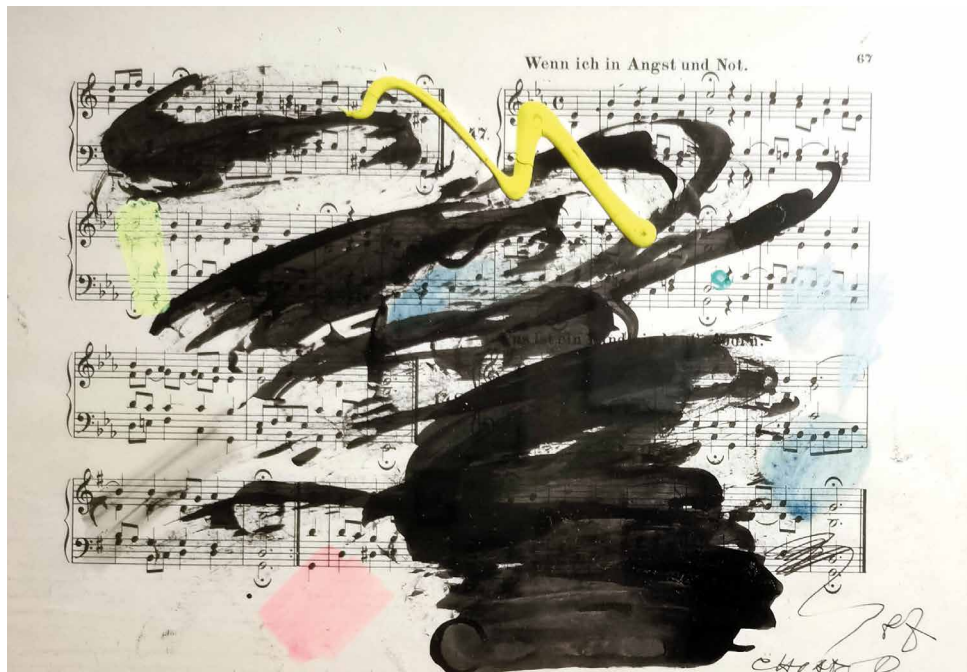
Paolo Albani
*Visualizzazione
numerica del tempo
di ascolto di 4'
e 33" di J. Cage
(omaggio a
G.P. Torricelli)*
2012
pannello con scrit.

1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"

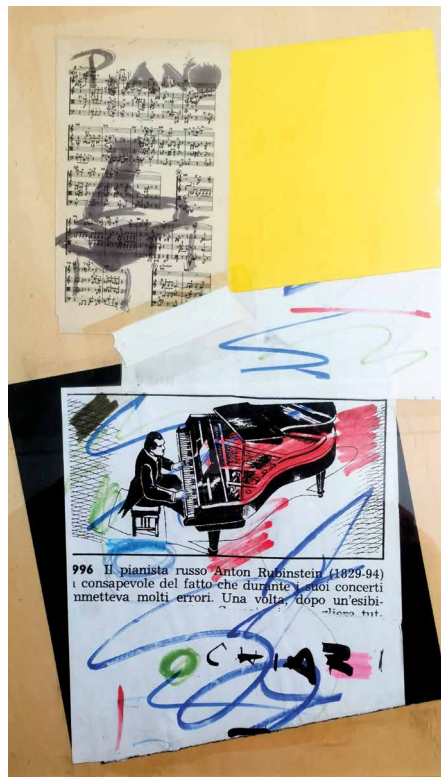
Visualizzazione numerica del tempo d'ascolto di 4' 33" di John Cage



Giuseppe Chiari
20 x 25 cm



Giuseppe Chiari
20 x 30 cm



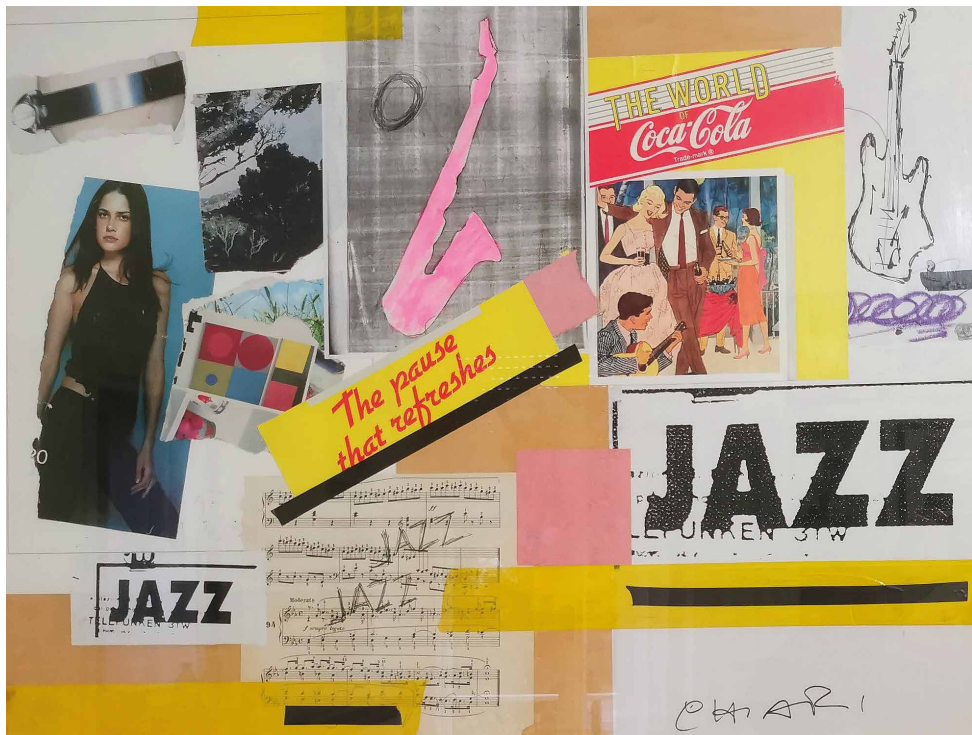
Giuseppe Chiari
 30 x 50



Giuseppe Chiari
70 x 50 cm

Giuseppe Chiari
45 x 60 cm





Giuseppe Chiari
80 x 60

ANCORA
LA
BELLEZZA
AIUTA
NOVITA'
IMMEDIATE

CHIARI OO

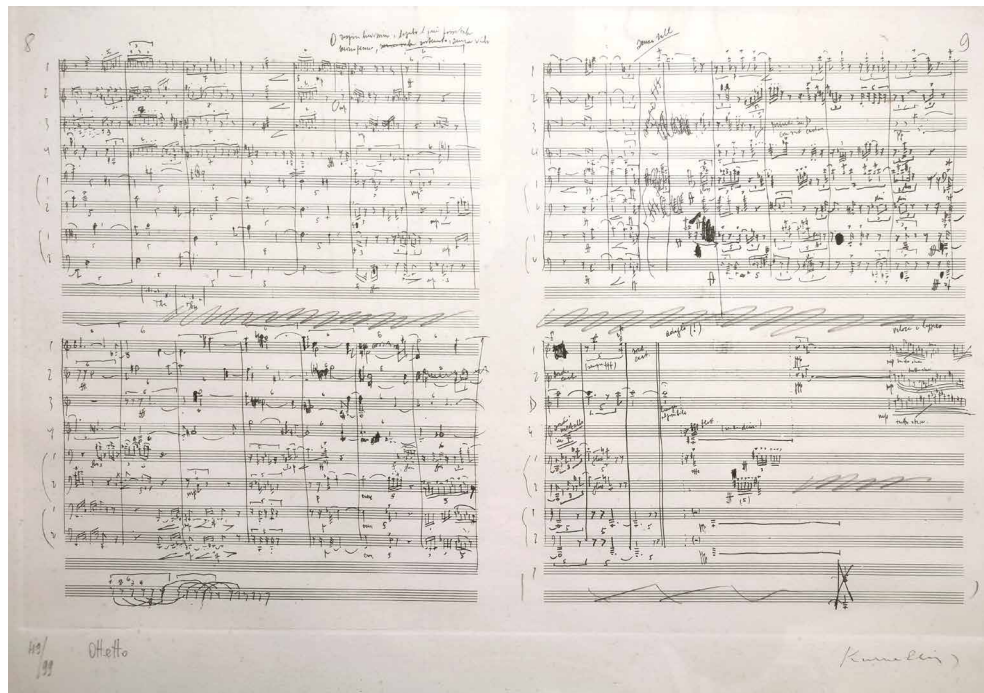
Giuseppe Chiari

Acrostico, 2000

foglio con scrittura a mano

21 x 29,7 cm

Jannis Kounellis
Otetto
 40 x 60 cm

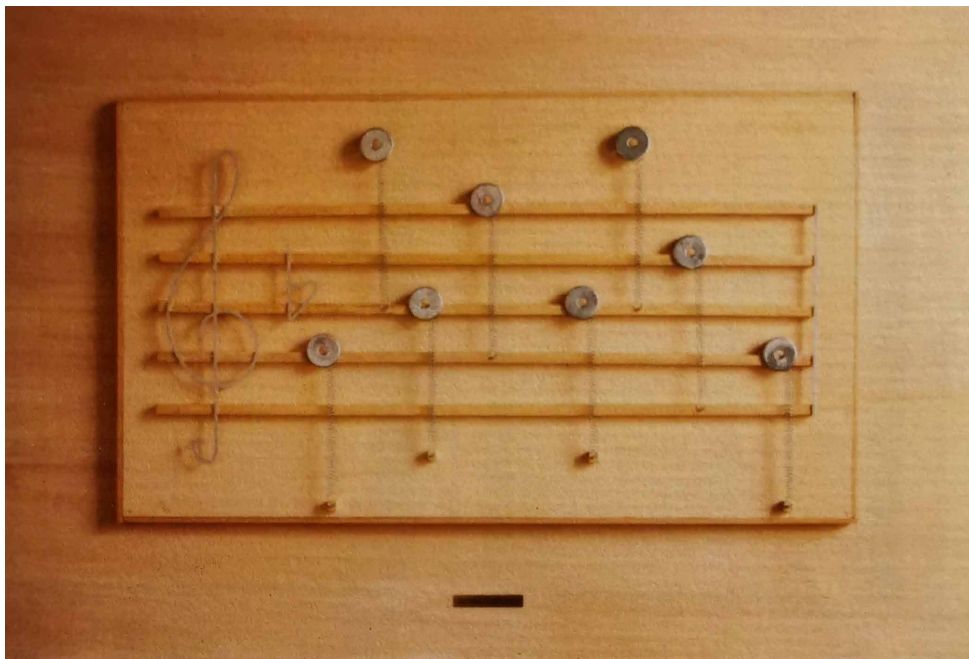




William Xerra
40 x 60

Paolo Albani

Accordo in be molle,
chiave di sol,
simboli di be molle,
molle e tondini
metallici su
tavoletta di legno
100 x 70 cm



Giuseppe Chiari

Nasce a Firenze nel 1926. Dopo gli studi di ingegneria, nel 1947 inizia la sua attività musicale e nel 1950 inizia a comporre. Nel '61 con Pietro Grossi fonda l'associazione Vita Musicale Contemporanea. Con Sylvano Bussotti coordina la mostra itinerante Musica e Segno. Dal 1962 entra a far parte del gruppo internazionale e interdisciplinare Fluxus, nato negli USA per promozione di George Maciunas e impostato su comportamenti alternativi e continui sconfinamenti della specialità dei linguaggi. Nel '63 viene eseguito a New York il suo lavoro "Teatrino" all'interno di una serie di concerti organizzati da Charlotte Moorman e Nam June Paik. Partecipa in seguito al Gruppo 70, poesia concreta, per la parte musicale. Pubblica il libro "Musica senza contrappunto" nel '69 e "Senza Titolo" nel '71. Nel 1970 smette di comporre ed inizia una intensa attività di concerti, performances, conferenze che lo portano, fra l'altro, a Berlino, Londra, Parigi, Vienna, Milano, Venezia, Roma, New York. La sua attività come artista visivo lo porta ad essere considerato oggi l'artista Fluxus italiano più importante in campo internazionale. Muore a Firenze il 9 maggio del 2007.

Paolo Albani

Scrittore, poeta visivo e performer; dirige Tèchne, rivista di bizzarrie letterarie e non. Membro dell'Oplepo (Opificio di Letteratura Potenziale), è autore di racconti comico-surreali e di una curiosa trilogia di enciclopedie per Zanichelli: *Aga magéra difúra. Dizionario delle lingue immaginarie* (1994), *Forse Queneau. Enciclopedia delle Scienze Anomale* (1999), *Mirabilia. Catalogo ragionato di libri introvabili* (2003), per Quodlibet ha pubblicato il *Dizionario degli istituti anomali nel mondo* (2009), *I mattoidi italiani* (2012), *L'umorismo involontario* (2016) e in eBook *Fenomeni curiosi* (2014). Presente in antologie di poesia sonora, ha esposto in collettive di libri d'artista e di poesia visiva, fra l'altro, a Palazzo della Ragione di Mantova, Santa Maria della Scala di Siena, Centro per l'arte contemporanea "Luigi Pecci" di Prato, Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Casermetta del Forte Belvedere di Firenze, Palazzo Poli di Roma, Fondazione Magnani-Rocca di Parma, Papiermuseum di Düren (Germania), Museo de Arte Moderno di Buenos Aires, Galéria mesta Bratislavy di Bratislava (Slovacchia).



**Inaugurazione
Sabato 3 gennaio
ore 17**

Galleria Marcantoni
via Carducci 27
Pedaso / FM