

Paolo Albani
Paolo della Bella

LABORATORIO
SUI LIBRI IMMAGINARI

MIRABIBLIA

CATALOGO RAGIONATO DI LIBRI INTROVABILI

di Paolo Albani e Paolo della Bella

Prefazione di Mario Scognamiglio



ZANICHELLI

«Perché un libro esista, basta che sia possibile»
ha scritto Jorge Luis Borges. Muovendo da
questa premessa, il nostro laboratorio tratterà di
una serie di tecniche «ri-creative» per inventare
libri, o meglio, per essere più precisi, per
immaginare titoli, trame
e copertine di libri inesistenti.

Gli autori di quel particolare genere letterario
che concerne le biblioteche immaginarie o gli
«pseudobiblia», da Rabelais a Woody Allen,
hanno escogitato vari procedimenti per creare
libri immaginari, metodi spesso ludici (che poi
sono quelli che ci solleticano di più) su cui
faremo esercitare i partecipanti ai laboratori.

Per ogni libro inventato durante il laboratorio
possiamo ipotizzare anche la creazione
di possibili copertine
e illustrazioni di libri immaginari.

1

METODO RABELAISIANO

Che cos'è

Consiste nell'uso divertente della *parodia*,
cioè nel creare una versione caricaturale e
burlesca di un libro vero.

Nel *Gargantua e Pantagruelle* François
Rabelais inventa un'intera biblioteca
di libri inesistenti
il cui titolo è molto spesso ispirato
a libri veri.

La tecnica

Si prende il titolo di un libro vero
e se ne fa la parodia
deformandone o rovesciandone
il significato.

È importante che il titolo inventato
lasci intravedere, intuire, riconoscere
il titolo del libro vero da cui si è partiti.
Scrivete a sinistra il titolo del libro vero
e a destra la sua parodia.
Fate una breve descrizione
del nuovo titolo.

Alcuni esempi

Va' dove ti porta il cuore → Fuggi da
dove perdura il nonnismo

I promessi sposi → Non tutti i bravi
sono buoni

La noia → Che palle!

2

METODO ANAGRAMMATICO

Che cos'è

Si tratta di fare l'*anagramma*
del titolo di un libro vero,
cioè trasporre le lettere del titolo di un
libro di partenza
in modo da formare un altro titolo.

La tecnica

Si prende il titolo di un libro vero
e se ne fa l'anagramma.
Attenzione: nell'anagramma si usano
tutte le lettere.
Una volta trovato il nuovo titolo
fatene una breve descrizione.

Alcuni esempi

(Stefano Bartezzaghi anagramma
i libri di Umberto Eco)

Opera aperta → Pera operata

L'isola del giorno prima → I sogli
della porno-rima

*Il problema estetico
in Tommaso d'Aquino*

→ Il sintomo prostatico ad emblema
equino

3

METODO DEGLI IRCOCERVI

Che cos'è

L'*ircocervo* è un mostro favoloso
tra il capro e il cervo.

Il gioco linguistico dell'ircocervo
ricorda le parole-valigia inventate
da Lewis Carroll,
cioè delle parole ibride,
che sono il frutto dell'unione
di due parole diverse:
TOP-o + s-AZIO = TOPAZIO.

La tecnica

Si fonde insieme il nome di due
personaggi noti
in modo che al nuovo personaggio
si assegni un'opera
che ricorda alcune caratteristiche dei
due personaggi originari.
Una volta trovato il nuovo titolo
fatene una breve descrizione.

Alcuni esempi

Cesare Pavese, *Biscotti dei paesi tuoi*

Jerry Lewis Carrol, *Alice nel paese dei
picchiattelli*

Marcel Prost, *Alla ricerca del tempo
migliore*

Italo Calvi, *Se una notte d'inverno un
banchiere*

4

METODO DELLE PARONOMASIE

Che cos'è

La *paronomasia* è una figura retorica
che si ottiene accostando parole simili
negli elementi fonologici,
come accade negli scioglilingua:
l'orso arso nel raso rosa
o in certi modi di dire:
chi non risica non rosica.

La tecnica

Si trasforma il titolo di un libro vero
in un altro simile soltanto
per affinità sonora.
Naturalmente fate in modo
che il nuovo titolo
abbia un senso appropriato.
Una volta trovato il nuovo titolo
fatene una breve descrizione.

Alcuni esempi

Le città invisibili → *Le viltà invincibili*

Ossi di seppia → *Messi alla greppia*

L'isola del tesoro → *L'asola del castoro*

5

METODO BIBLIOGRAFICO

Che cos'è

Si tratta di compilare una *bibliografia*,
un elenco (almeno cinque) di libri
(autore, titolo, editore, città,
anno di edizione)
su un argomento specifico.

La tecnica

Si sceglie un argomento bizzarro,
ad esempio seguendo Georges Perec:
*Gli effetti del lancio di pomodori
sulle soprano,
e in modo particolare sul grido stridulo,
l'acuto e altre reazioni isteriche
indotte dal fenomeno;*
oppure sui Rinogradi, o Nasuti,
animali la cui caratteristica più rilevante
è il naso straordinariamente sviluppato
e differenziato;
poi si inventano dei libri
sull'argomento scelto.

Alcuni esempi

Argomento:

*Gli effetti dello scivolamento sulle bucce
di banana*

- Paolo Stabile, *Sulla vischiosità della banana standard*,
Dispense della Facoltà di Marchingegneria di Milano,
Anno Acc. 1999-2000, Milano, 2001.
- Rosanna Vagante, *Calcolo dell'ampiezza del volo da
buccia di banana. Fondamenti e esercizi*, Padova,
Atheneum, 1999.
- Federico Incerti, *La banana rafforza nella storia
economica della frutta mediterranea*, Firenze,
Polistampa, 2002.
- Maria Teresa Pericoli, *Lo sbilanciamento in pubblico*,
Napoli, Aragona, 1999.
- Alfonso Spezzati, *Significato e esperienza della caduta
da banana*, Bologna, Nori, 2003.

6

METODO DEL CAMBIO DI
LETTERA

Che cos'è

Sostituendo una *sola lettera*
all'interno di una parola
è possibile cambiare totalmente
il senso di una frase.

La tecnica

Si prende il titolo di un libro vero
e lo si stravolge completamente
effettuando la sostituzione
di una *sola* lettera.

È «il grande gioco dei titoli»
che Stefano Bartezzaghi ha descritto
nel libro *Sfiga all'OK Corral* (1998).

Una volta trovato il nuovo titolo
fatene una breve descrizione.

Alcuni esempi

Il gatto tardo

L'uovo senza qualità

Le cosmicoliche

7

METODO DEL CONTRARIO

Che cos'è

Si cerca il *contrario* di una parola:
buono-cattivo; lungo-corto; cotto-crudo.

La tecnica

Si prende il titolo di un libro vero
e lo si rovescia scegliendo
le parole opposte.

Ad esempio:

le *Pagine inutili*, sottotitolato:
Idee inservibili a portata di mano.

Il libro ha uno spazio riservato
ai «Servizi di Pubblica Inutilità»,
con informazioni su:

1. l'orario di apertura e di chiusura
delle autostrade;
2. i taxi fuori servizio;
3. le targhe delle volanti dei carabinieri;
4. le farmacie che hanno bilance
con oroscopi multilingue;
5. le strade in salita, in discesa e pianeggianti;
6. l'ubicazione dei parcheggi potenziali;
7. l'elenco completo dei numeri verdi
non attivati;
8. la programmazione degli spettacoli nei teatri
con sipari in muratura;
9. i ristoranti dove lavorano cameriere/i
con capelli castani;
10. i tempi di percorrenza dei treni già partiti.